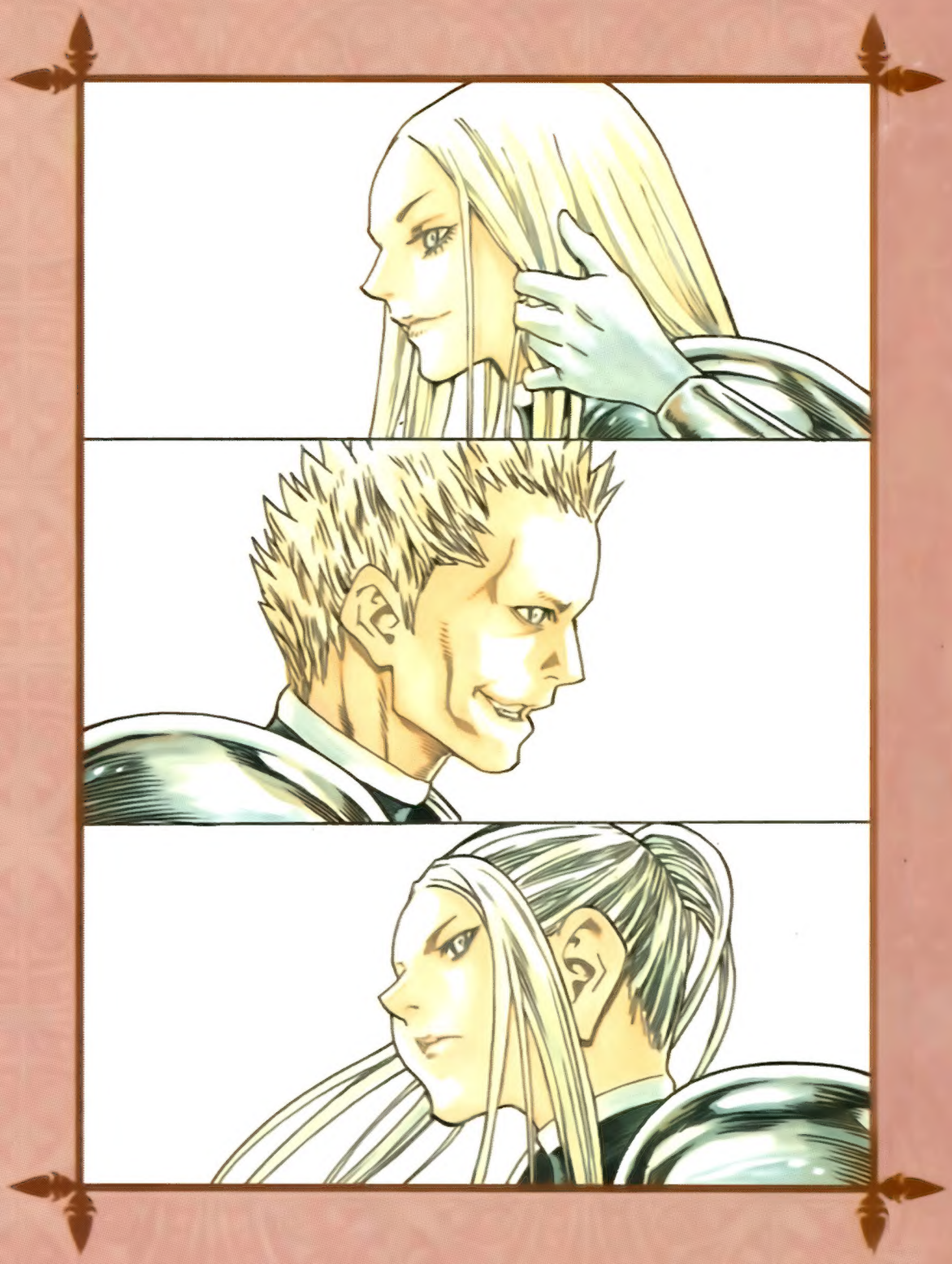
Claymore

21

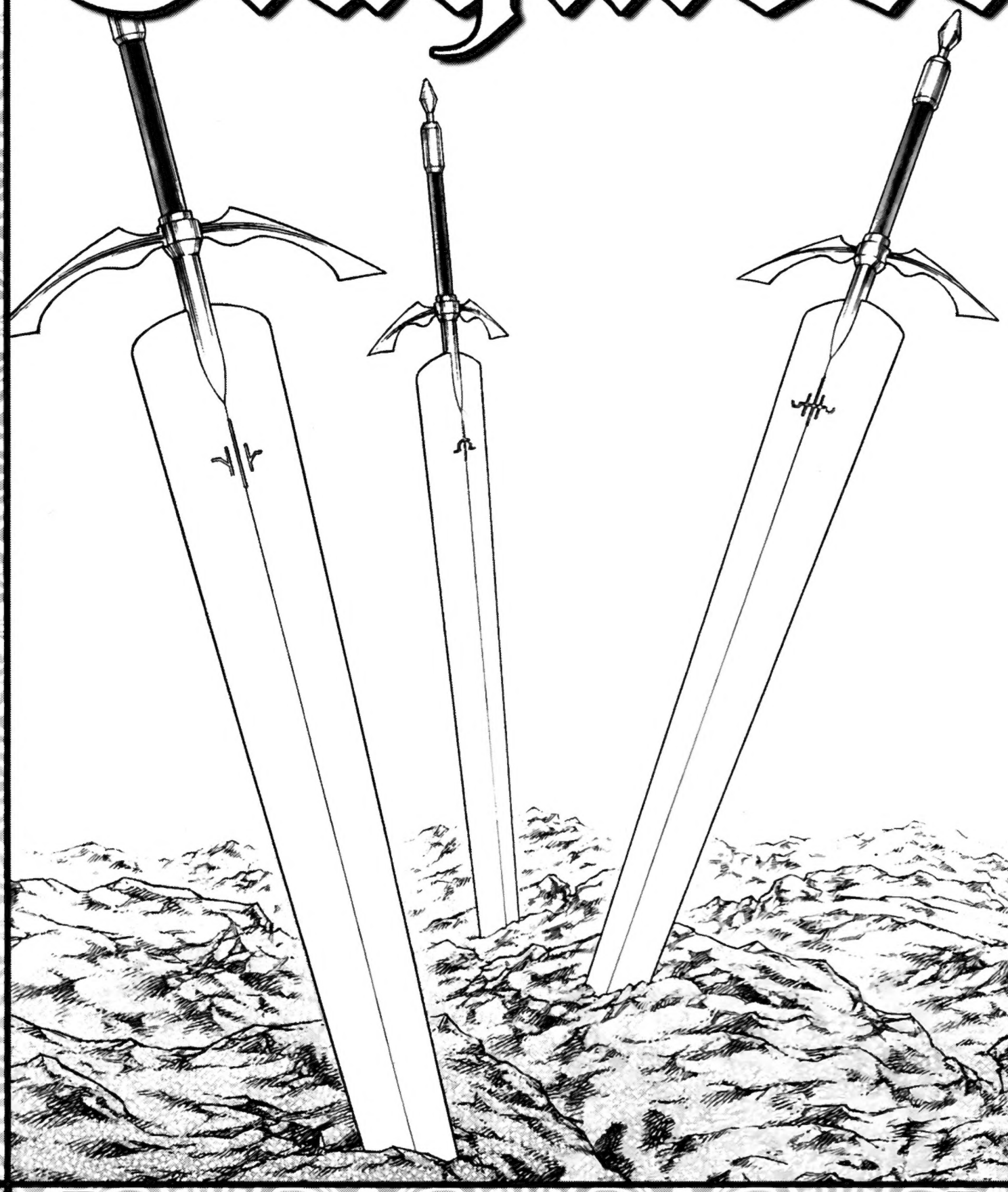
NORIHIRO YAGI

PANINI COMICS
PLANET manga



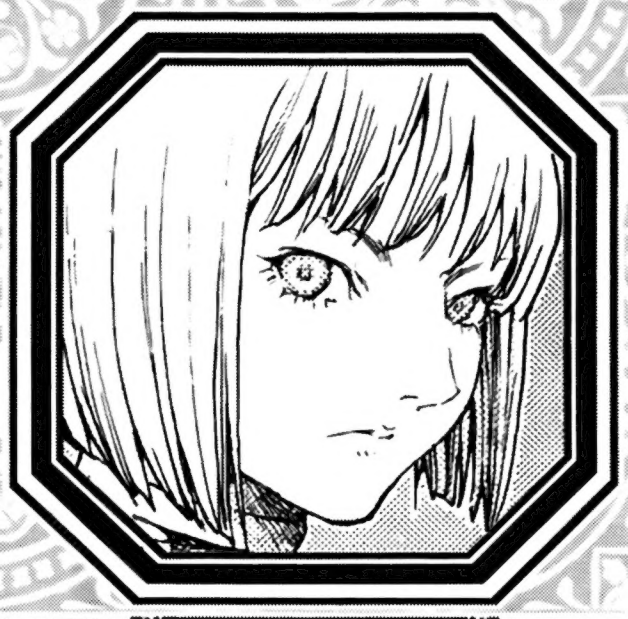
O Cadáver da Bruxa

Claymore

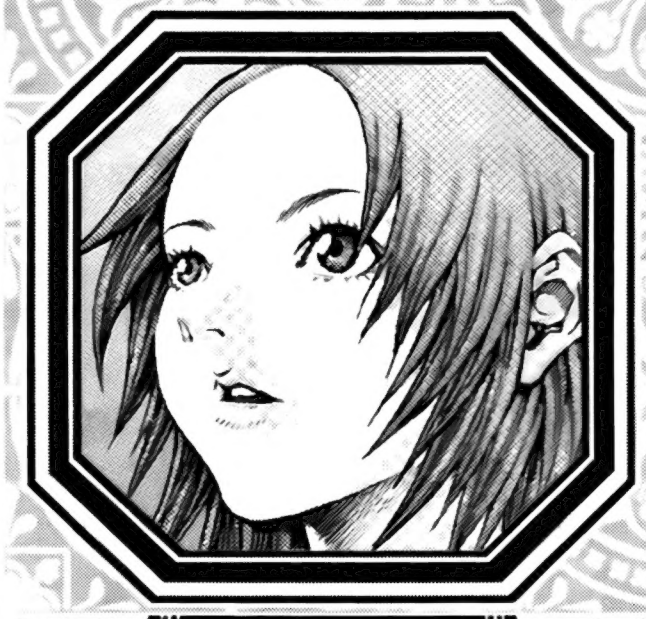


NORIHIRO YAGI

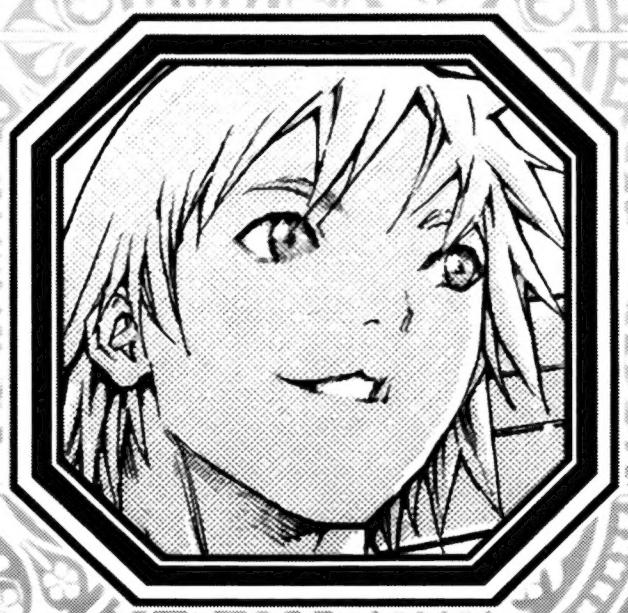
Personagens



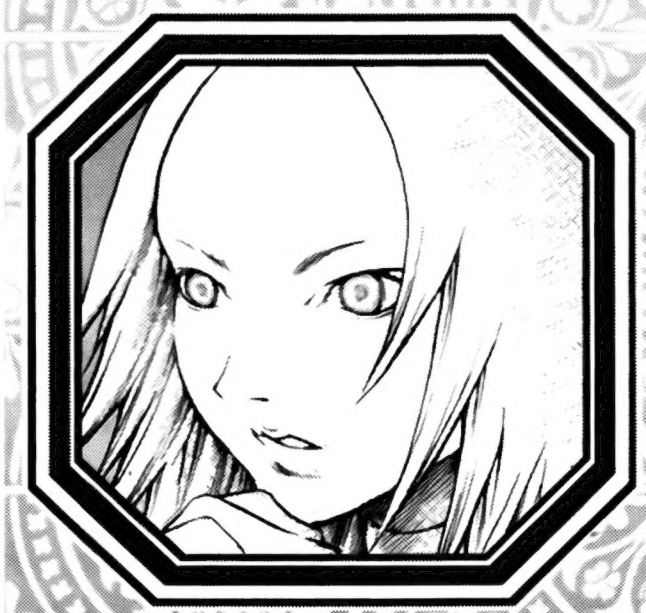
Clare



Priscila

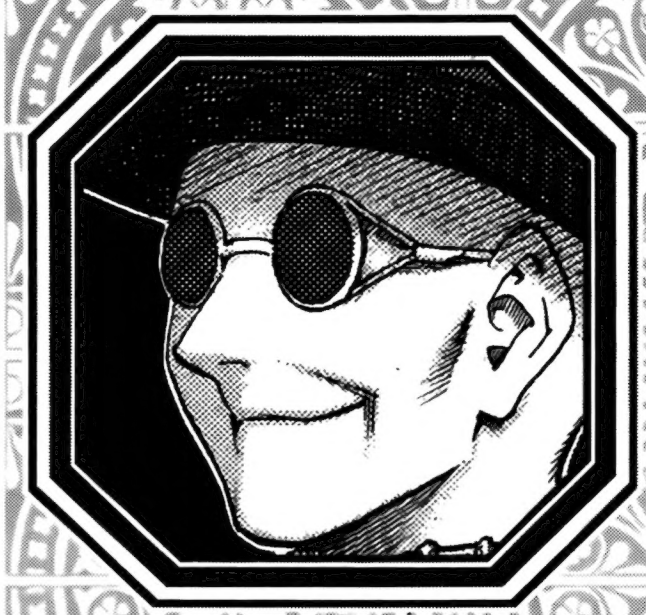


Raki

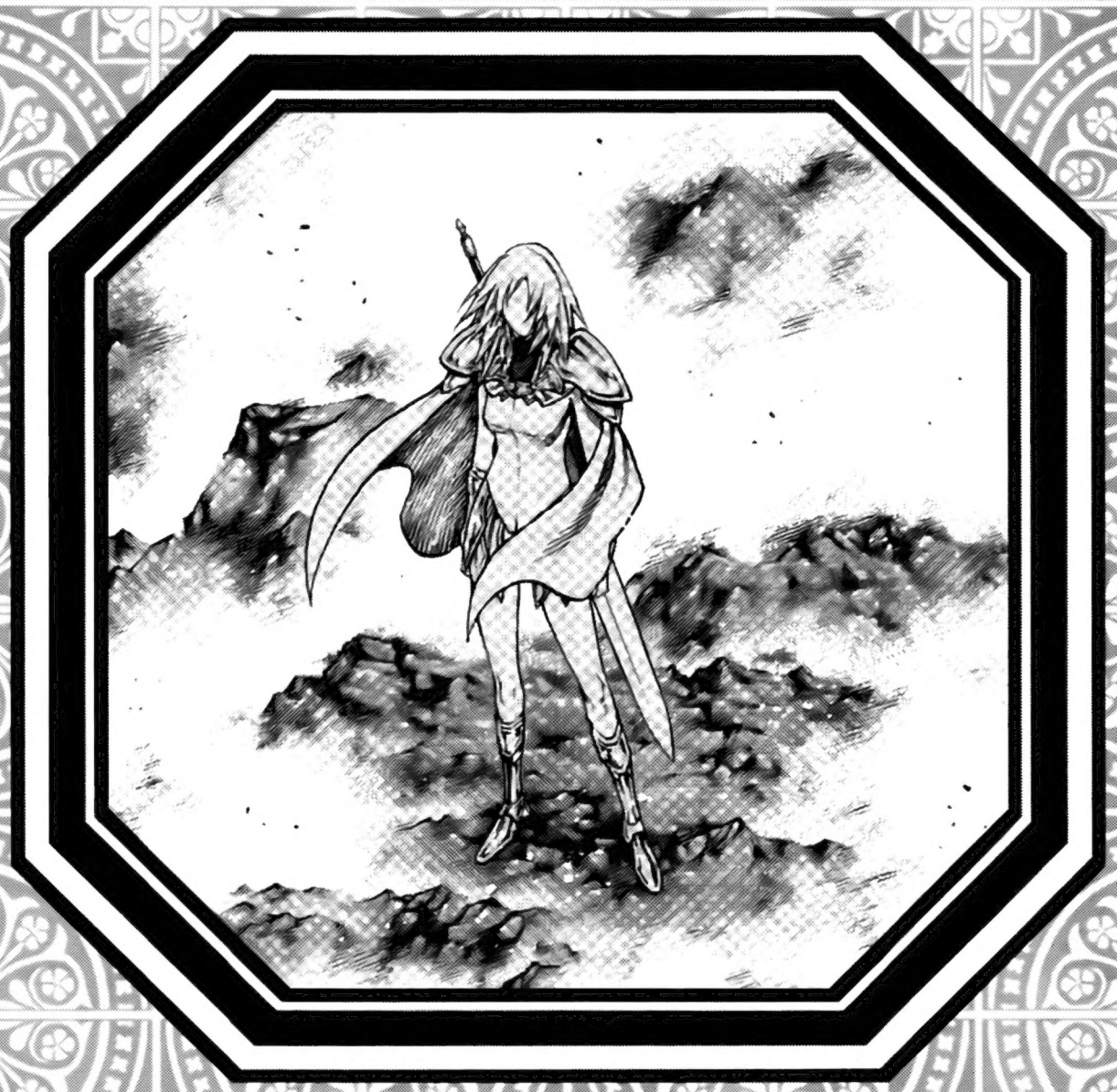


Miria

Daae



Louvre



Até o Momento

Easley foi caçado pelas devoradoras a mando da Organização. O próximo alvo foi Riful, que, com a colaboração de Renée e Clare, despertou uma entidade colossal, originada da fusão de Raphaela e Luciela. Durante o combate de Riful contra Alicia e Beth, Priscila apareceu. Ela derrotou Riful, Dauf e as gêmeas, e encontrou o pedaço do passado que estava perseguindo: Clare! Durante a fuga das guerreiras, Clare se fundiu à entidade colossal. Enquanto isso, Miria partiu sozinha de Ravona para enfrentar a Organização e supostamente foi morta. Daae recebeu permissão para acelerar um sinistro projeto que envolve os cadáveres das ex-números "Um" e suas ressurreições...

ÍNDICE

Cena 114. O Cadáver da Bruxa I 007

Cena 115. O Cadáver da Bruxa II 039

Cena 116. O Cadáver da Bruxa III 071

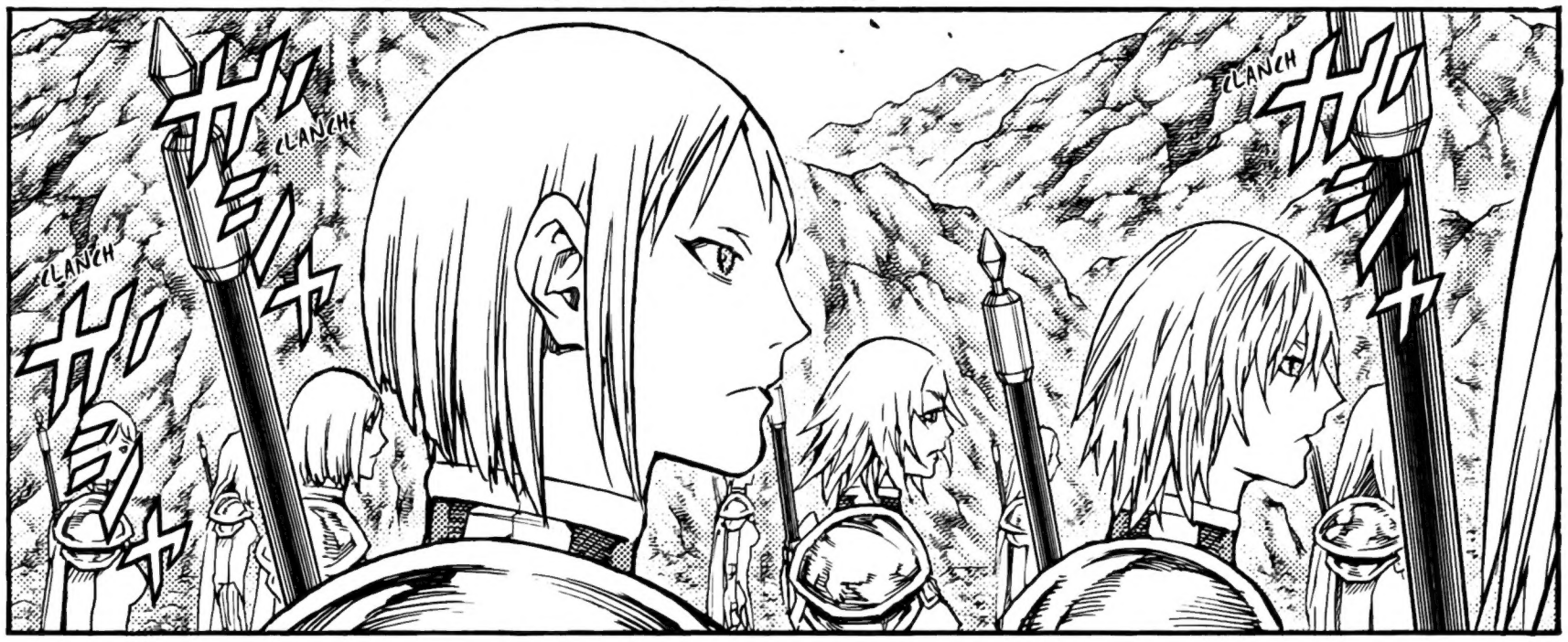
Cena 117. O Cadáver da Bruxa IV 103

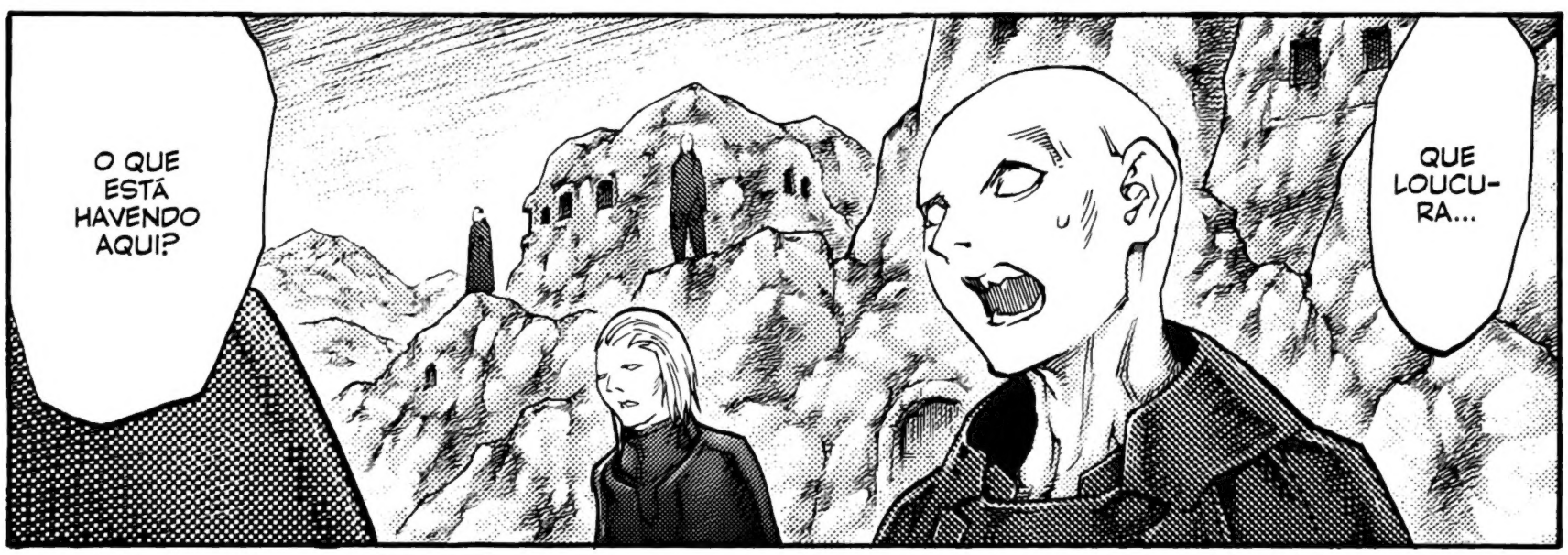
Cena 118. O Cadáver da Bruxa V 135

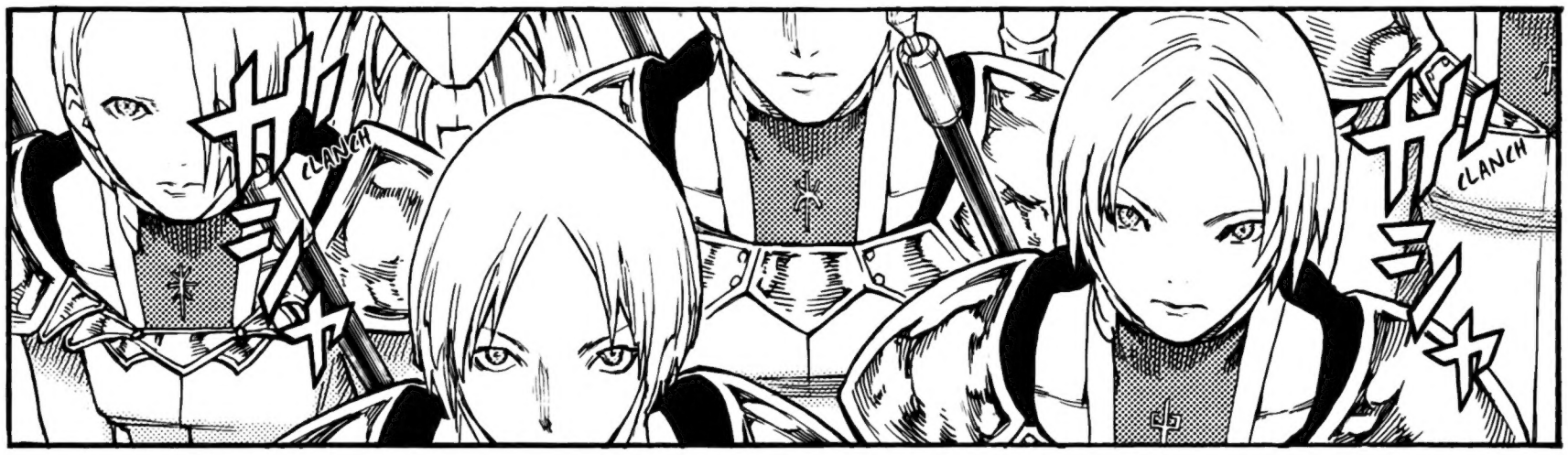
Cena 119. O Cadáver da Bruxa VI 167

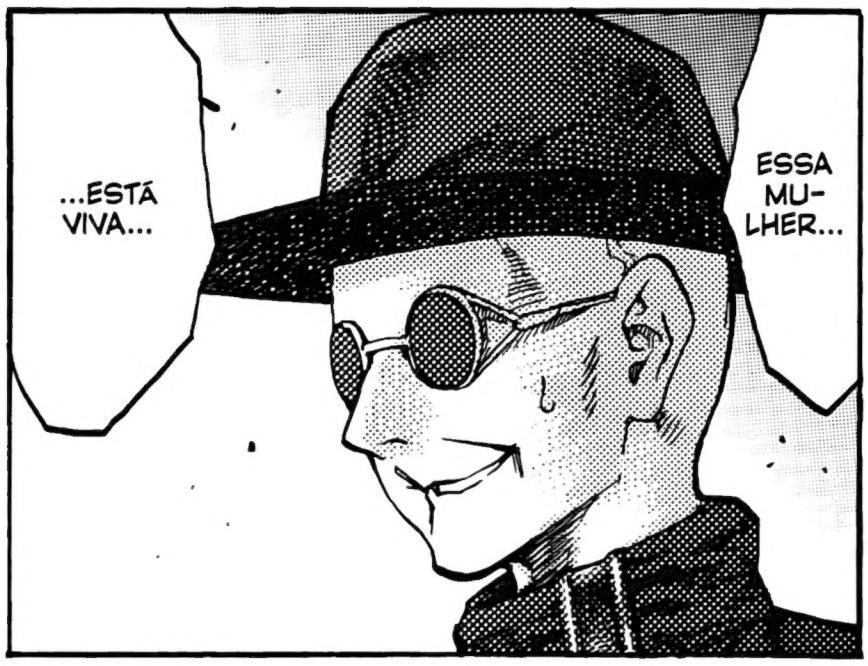
Tradução e Adaptação: Drik Sada
Letras: Diego M. Rodeguero
Edição: Beth Kodama

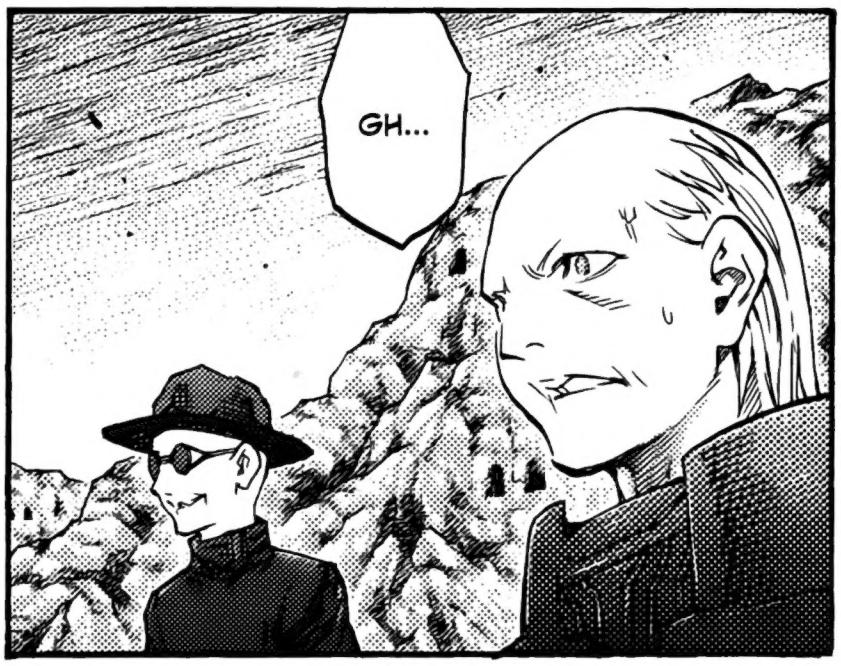
CENA 114. O Cadáver da Bruxa I

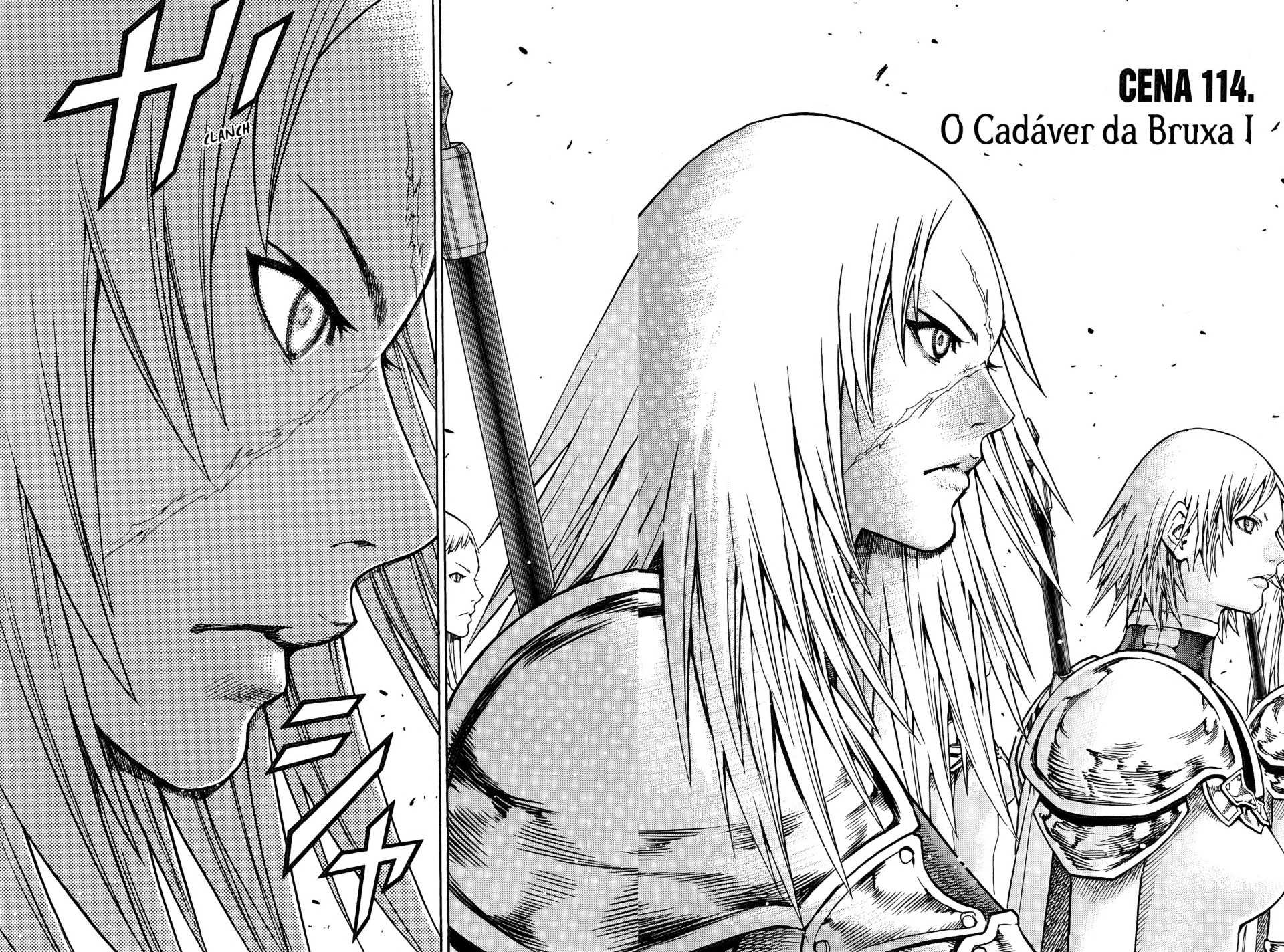




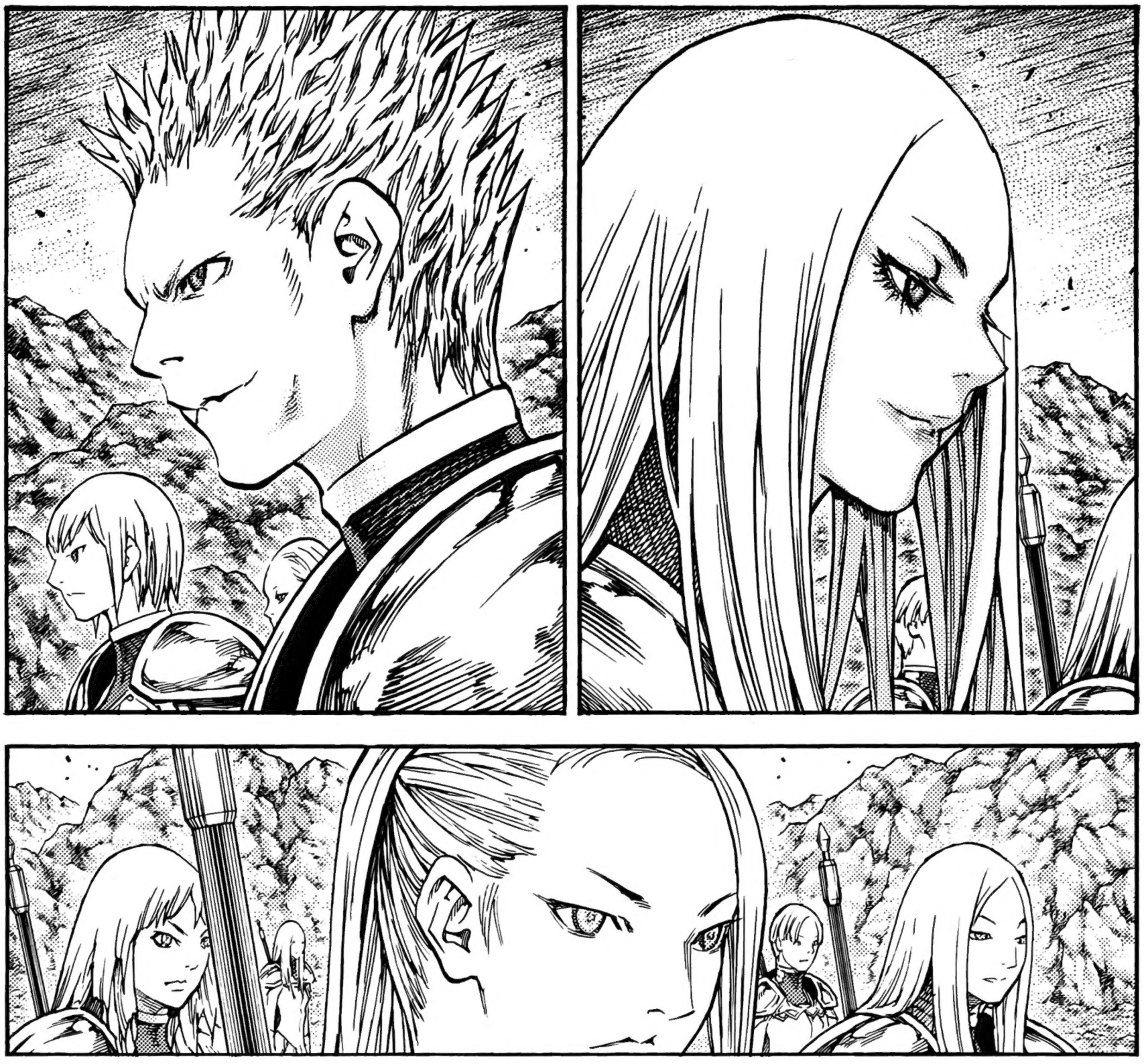


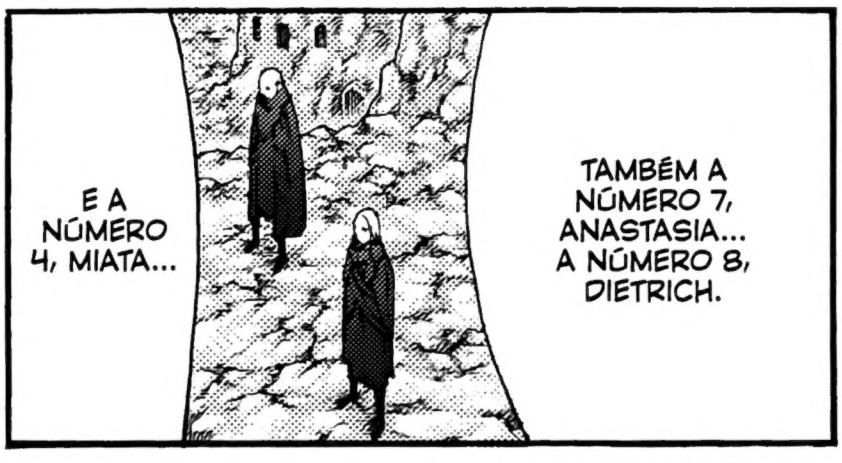






CENA 114.
O Cadáver da Bruxa I




E A NÚMERO 4, MIATA...
TAMBÉM A NÚMERO 7, ANASTASIA... A NÚMERO 8, DIETRICH.

...TODAS AS OUTRAS DE UM DÍGITO PASSARAM PARA O OUTRO LADO...?!
QUER DIZER QUE, TIRANDO A NÚMERO 6, RENÉE, QUE ESTÁ DESAPARECIDA...

A NÚMERO 5, RACHEL.
A NÚMERO 3, AUDREY.
A NÚMERO 9, NINA...

DESCULPE SE O CONSERTEI PRIMEIRO E NEGLIGENCIEI AS DEMAIS CICATRIZES...

!

COMO VAI O BRAÇO ESQUERDO?

SÓ DE ESTAR VIVA, JÁ SOU GRATA.

DANDO PRA MEXER, ESTÁ BOM.

É UM MILAGRE AINDA ESTAR VIVA.

UM PLANO PRATICA-MENTE SUICI-DA.

QUERENDO ACABAR COM A ORGANI-ZAÇÃO...

...SEM MATAR NENHUMA DAS GUERREIRAS EM ATIVIDADE.

VOCÊ É TÃO INGÊNUA.

HM...

MAS FOI EXATAMENTE ESSA INGE-NUIDADE...

...QUE MEXEU COM O CORAÇÃO DE TODAS AQUI PRESENTES.

SE...

...NAQUELA HORA, VOCÊ TIVESSE TIRADO A VIDA DE UMA DE NÓS...

...NÃO ESTARÍAMOS VENDO ESTA CENA AGORA.

É BOM LEMBRAR TAMBÉM QUE FOI ELA QUEM TE DEIXOU VIVER.

SÓ ESTOU AQUI PORQUE A AUDREY VEIO.

EU AINDA NÃO CONFIO TOTALMENTE EM VOCÊ.

SÓ PRA LEMBRAR...

...EU NÃO A TERIA DERROTADO TÃO FÁCIL.

SE ELA TIVESSE VINDO COM TODAS AS FORÇAS...

SIM, EU SEI.

NÃO ENCHE!

TSC!

...QUE LEVOU UMA SURRA E TANTO, NÉ, RACHEL?

DIFERENTE DE VOCÊ...

POR ONDE ANDA A NÚMERO 10, RAFTELA?

NINA.

ACHO QUE É A ÚNICA GUERREIRA QUE IRÁ POR UM CAMINHO DIFERENTE DO NOSSO.

COM A ORGANI-ZAÇÃO.

NÃO IMPORTA DE QUE LADO ESTEJA.

NENHUMA GUERREIRA MORRE.

ESSA É A MINHA REGRA.

SOMENTE ELA TEM TREINAMENTO ANTIGUER-REIRA.

DE FATO, FOI ELA QUEM TENTOU MATÁ-LA. O QUE QUER FAZER?

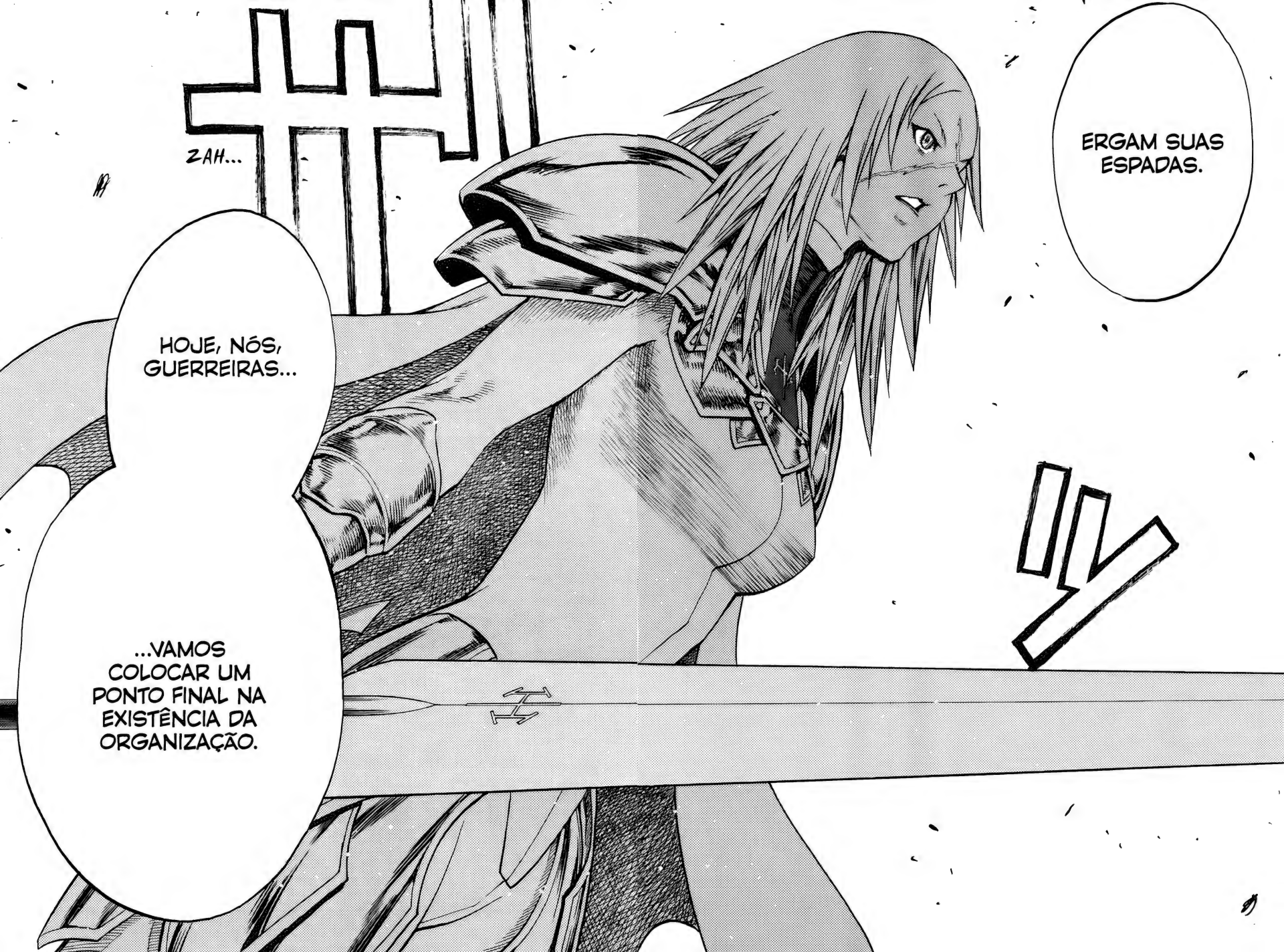
A PARTIR DESTE MOMENTO, TODAS AQUI PRESENTES OBEDECE-REMOS A VOCÊ.

AGORA, DÊ A ORDEM, MIRIA FANTASMA.

SABIA QUE DIRIA ISSO.

CLARO.

CLANCH


ZAH...
ERGAM SUAS ESPADAS.
HOJE, NÓS, GUERREIRAS...
...VAMOS COLOCAR UM PONTO FINAL NA EXISTÊNCIA DA ORGANIZAÇÃO.

ESTÃO VINDO CONTRA A ORGANIZAÇÃO NESTE EXATO MOMENTO!

COM EXCEÇÃO DA NÚMERO 10, TODAS AS GUERREIRAS DESERTARAM!

AS APRENDIZES ESTOURARAM AS INSTALAÇÕES E PARECE QUE PLANEJAM FUGIR!

!

TEMOS PROBLEMAS AQUI DENTRO TAMBÉM, SENHOR!

ATÉ AQUELAS DUAS SE REBELARAM CONTRA NÓS...?!

NÃO É POSSÍVEL...!

MAS ELAS CONTAM COM O PODER DAS GÊMEAS DESPERTADAS!

JÁ FERIRAM VÁRIOS DOS NOSSOS!

BARREM À FORÇA!

AS APRENDIZES?

RAFTELA.

ACHEI QUE NÃO FOSSE NECESSÁRIO COMENTAR.

O SENHOR NÃO ME PERGUNTOU SOBRE A *YOUKI* DELA.

POR QUE NÃO NOS INFORMOU?

VOCÊ SABIA QUE A *YOUKI* DAQUELA GUERREIRA NÃO TINHA SE APAGADO POR COMPLETO.

!

...VOCÊ TAMBÉM ESTÁ DO LADO DELAS.

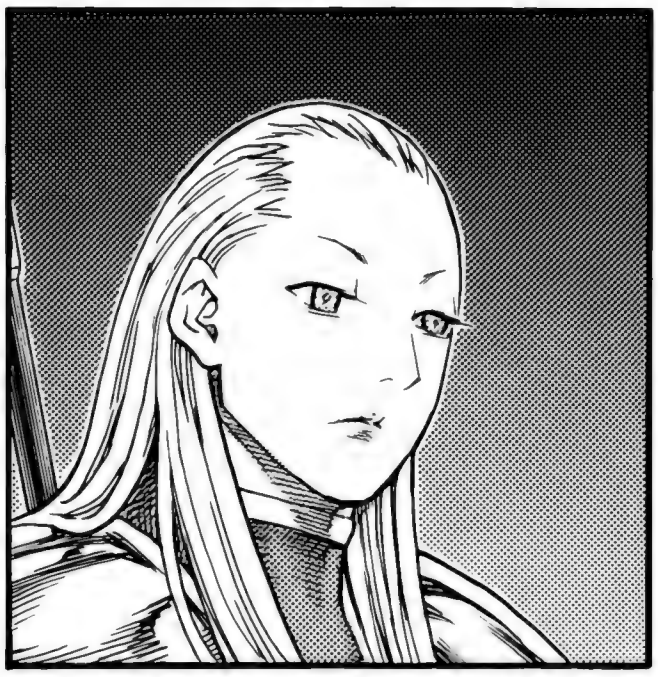
QUER DIZER QUE...

.....

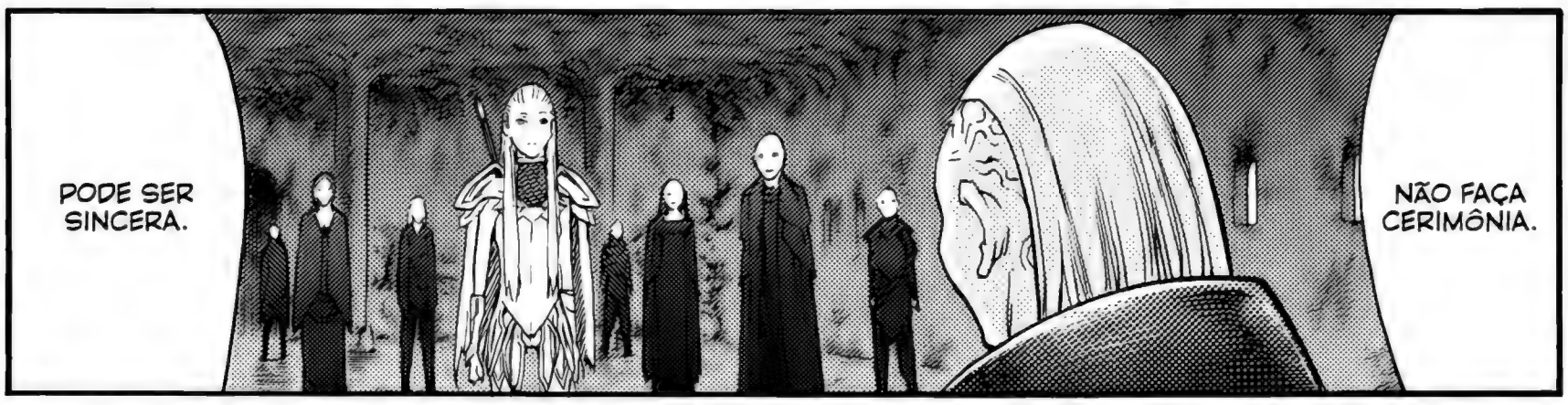
ENTEN-DO.

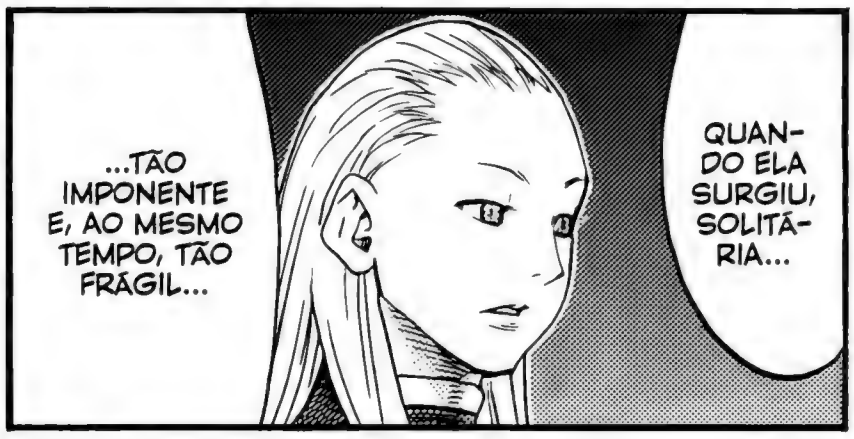
...

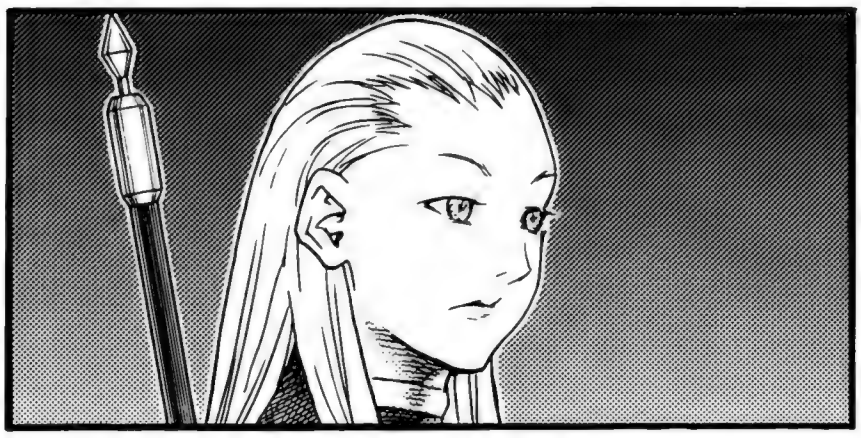
HÃ?

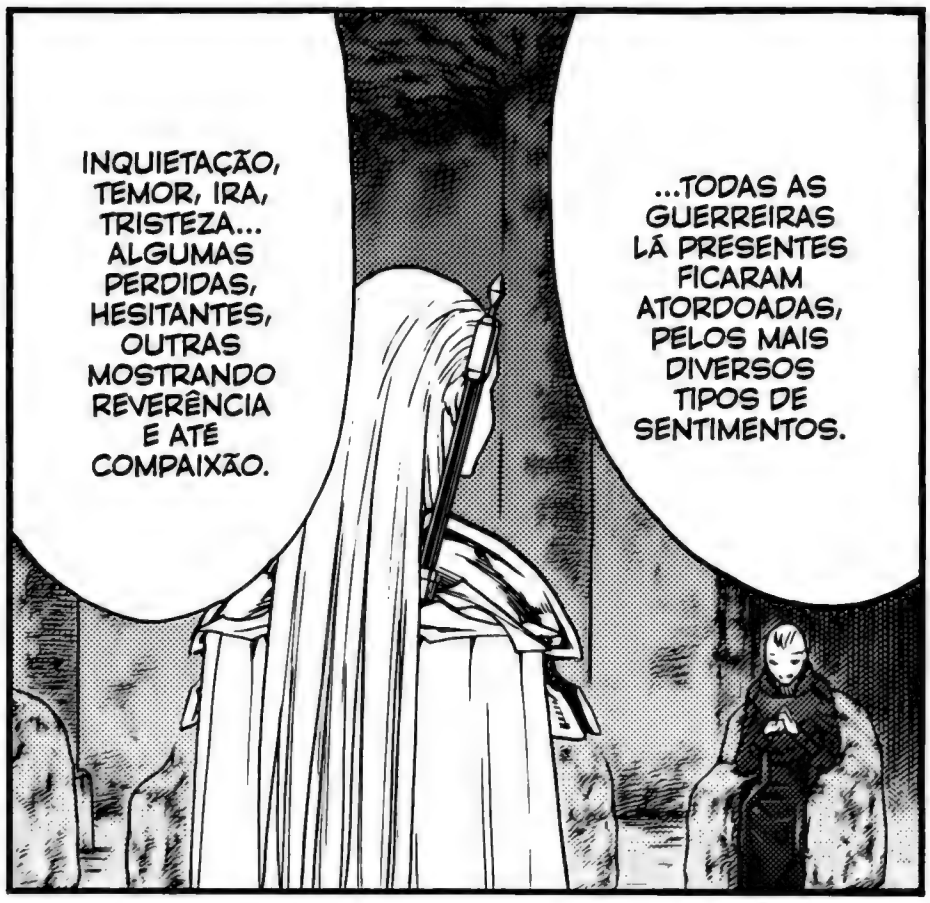


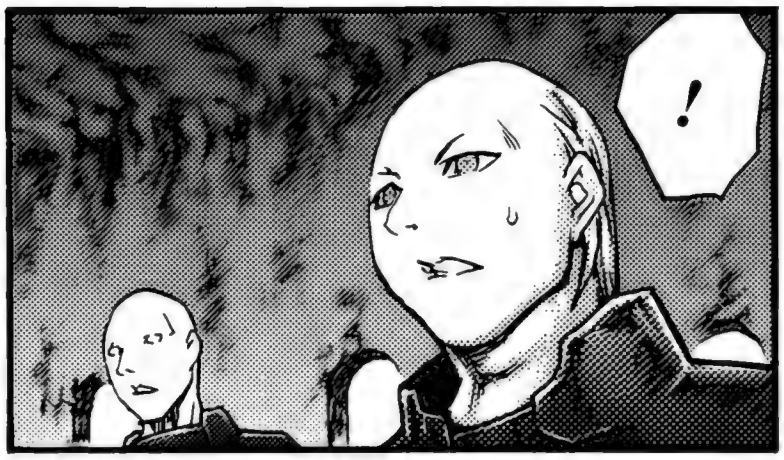
ENTÃO, O QUE A LEVA A DEFENDÊ-LAS?
A RAZÃO DE SUA EXISTÊNCIA É COMBATER AS OUTRAS GUERREIRAS, NO CASO DE ELAS SE REBELAREM.


PODE SER SINCERA.
NÃO FAÇA CERIMÔNIA.


...TÃO IMPONENTE E, AO MESMO TEMPO, TÃO FRÁGIL...
QUANDO ELA SURGIU, SOLITÁRIA...




INQUIETAÇÃO, TEMOR, IRA, TRISTEZA... ALGUMAS PERDIDAS, HESITANTES, OUTRAS MOSTRANDO REVERÊNCIA E ATÉ COMPAIXÃO.
...TODAS AS GUERREIRAS LÁ PRESENTES FICARAM ATORDOADAS, PELOS MAIS DIVERSOS TIPOS DE SENTIMENTOS.


!

POR ISSO, QUANDO VEMOS COMPANHEIRAS, QUE TREINARAM E LUTARAM AO NOSSO LADO, SENDO FERIDAS...

...É NATURAL SENTIRMOS RAIVA. FICAMOS TRISTES COMO SE ATINGISSEM UMA AMIGA.

APESAR DE SERMOS HÍBRIDAS, GRANDE PARTE DE NOSSO CORAÇÃO AINDA É HUMANO.

POR ISSO, TODAS QUE ESTAVAM ALI FORAM TOMADAS PELA CERTEZA DE QUE NÃO DEVERIAM MATÁ-LA.

MAS ESSA GUERREIRA, QUE SURGIU AQUI SOZINHA, NOS MOSTROU FORÇA E FRAQUEZA, DESESPERO E ESPERANÇA, TUDO AO MESMO TEMPO.

...QUE A ORGANIZAÇÃO FOI PASSADA PARA TRÁS POR NÃO COMPREENDER O LADO HUMANO DE NOSSOS CORAÇÕES.

COM TODO O RESPEITO, OUSO DIZER...

WRASH!

OBRIGADO PELAS OBSERVAÇÕES.

SERÃO ÚTEIS PARA AS PRÓXIMAS PESQUISAS.

GERF...

TDUM

DEPOIS DE TODO AQUELE TREINAMENTO ANTIGUERREIRA, É ISSO O QUE GANHAMOS...?

DA PRÓXIMA VEZ, PRECISAMOS ESTUDAR FORMAS MAIS EFICIENTES DE SUBJUGAR A ALMA DESSAS COBAIAS.

E O DAAE?

QUANTO TEMPO MAIS VAI DEMORAR?

EXIGIMOS URGÊNCIA.

MAS ELE PEDE MAIS ALGUMAS HORAS.

HO-RAS?

TUDO ISSO?

COLOQUEM-NAS EM AÇÃO.

TODAS AS QUE RESTARAM AQUI.

!

ENTÃO, SOLTEM AQUELAS "COISAS".

SEM UM ALVO ESPECÍFICO...

...ELAS SAIRÃO DESCONTRO-LADAS...

MAS, SENHOR...

UH...

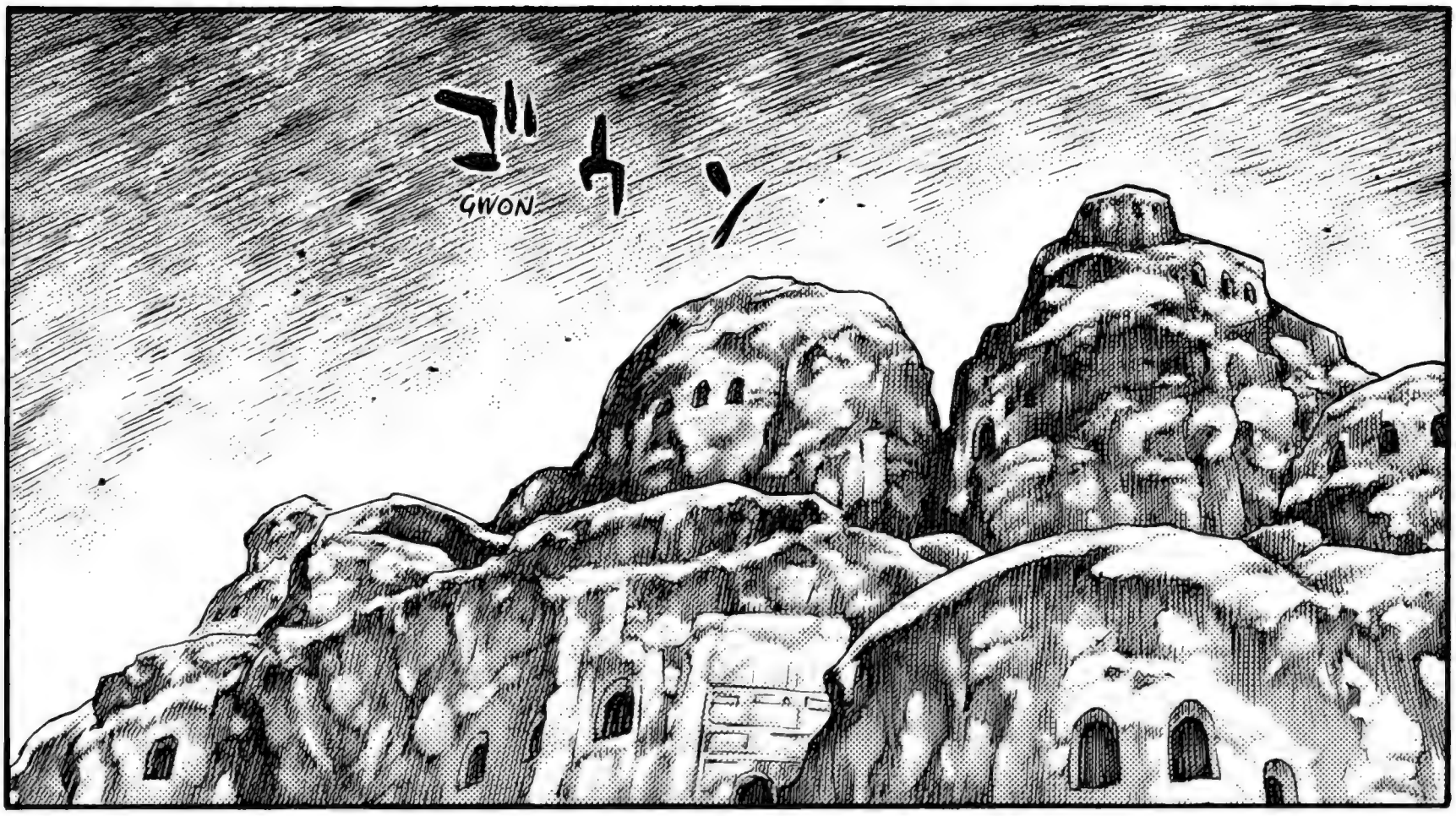
.....

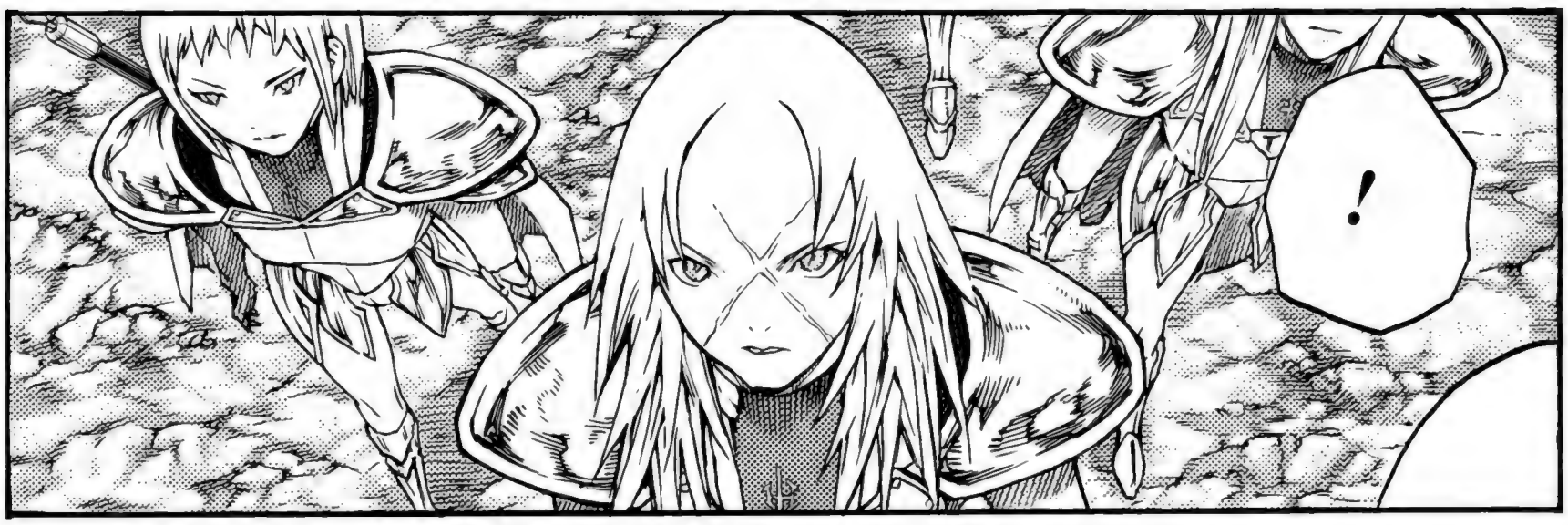
É SÓ PARA GANHAR TEMPO.

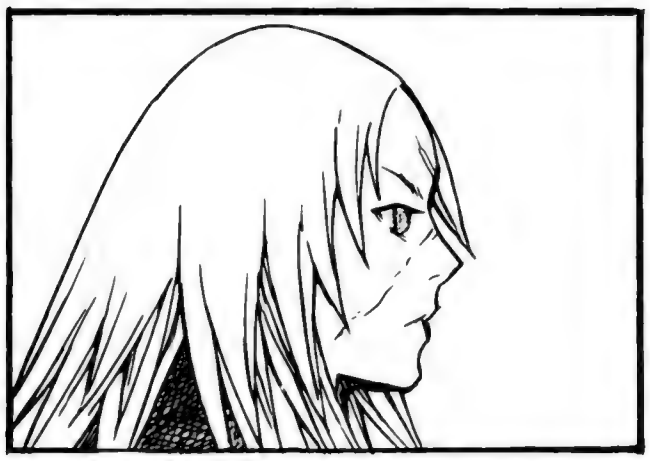
NÃO IMPOR-TA.

QUEM QUISER VIVER NÃO DEVE PÔR OS PÉS PARA FORA DESTAS PAREDES.

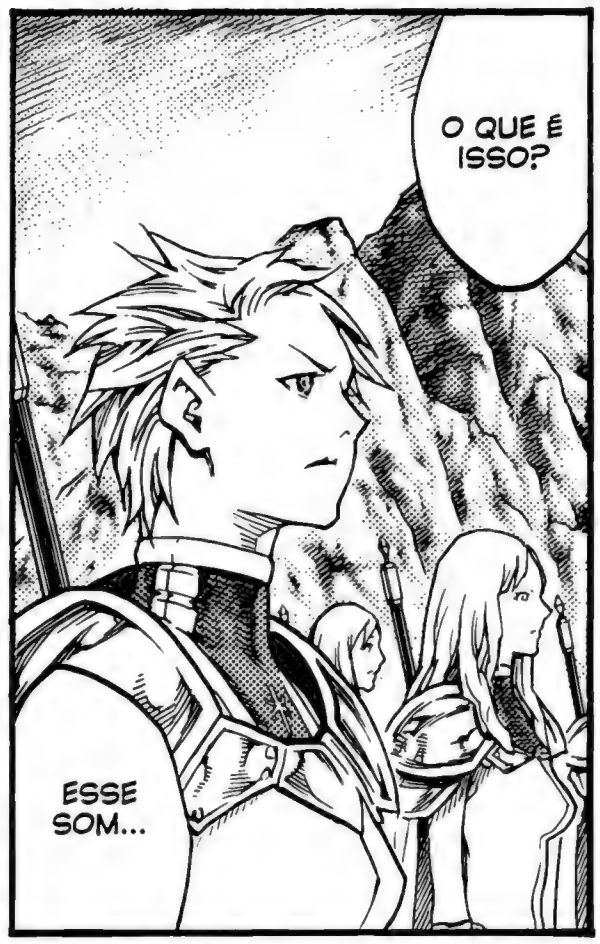
AVISE A TODOS.


GWON

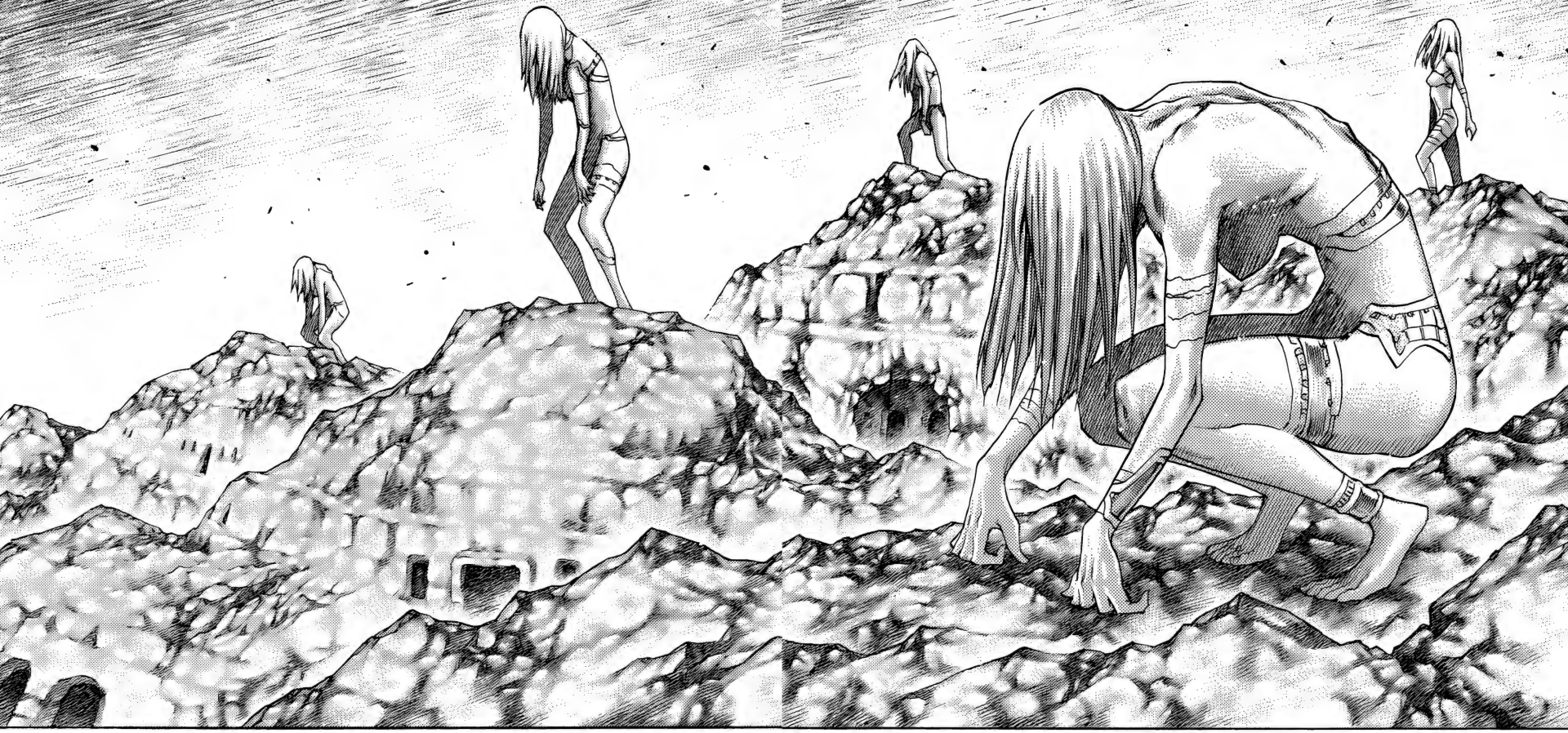

!

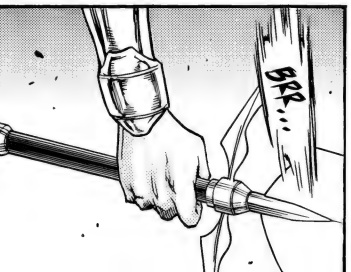


...MUITO PESADA SE ABRINDO...
PARECE UMA PORTA...


O QUE É ISSO?
ESSE SOM...

GWON
GWON
GWON




BRR...

GWI...
GWI...
GWI...

O QUE É AQUILO?
GUERREIRAS...?
PARECE, MAS NÃO SÃO.
A YOUKI É DIFERENTE...

!
!?

!!
AS GUERREIRAS DE UM DÍGITO, PROTEJAM AS DE NÚMERO INFERIOR!
AÍ VÊM ADVERSÁRIAS FORTES!
GOOH
DHOM!
GWIAAH!!

KABRUM

GA!

GWI!

GIAH!

SUAS ...!

GH!

GWAAH!!

ZASH!

WUSH

GASH!

WRUSH!

GWAH!

GWI!

GAH!

GWI!

!

!!

WOOSH

DHOM

GWIAH?

GWI!

GWIAH!!

GAH!

MIRIA !!

WOOSH

ZZASH!

GWIH!

GA!

TDUM

GWAH!

TOF!

GASH!

SÓ AS DE UM DÍGITO ENTRAM EM COMBATE!

AS DE NÚMERO INFERIOR, AFASTEM-SE!

QUEM ACHAR QUE PODE, DÊ SUPORTE!

PORTANTO, MIREM NA CABEÇA!

TENHAM EM MENTE QUE SÃO ADVERSÁRIAS PIORES DO QUE OS DES-PERTADOS!

ESSAS COISAS TÊM UM PODER REGENE-RATIVO FORA DO NORMAL!

SAI!
DRO-GA!
ZAH
SUA...!
ZAH
ZAH!
UH...
GH!
GH...
SÃO FORTES DEMAIS...
ESSA NÃO...
ZAH
KLIM
!
GH...
Z-ZAH!

BLANG

BLANG

BLANG

QUAL É?

O QUE É QUE ESTÁ ACONTE-CENDO?

DROGA!

!!

KABRUM!

UAH!

JUSTO AGORA QUE OS CARAS DA ORGANI-ZAÇÃO ESTÃO FORA...

...E ERA A MINHA CHANCE DE FUGIR...

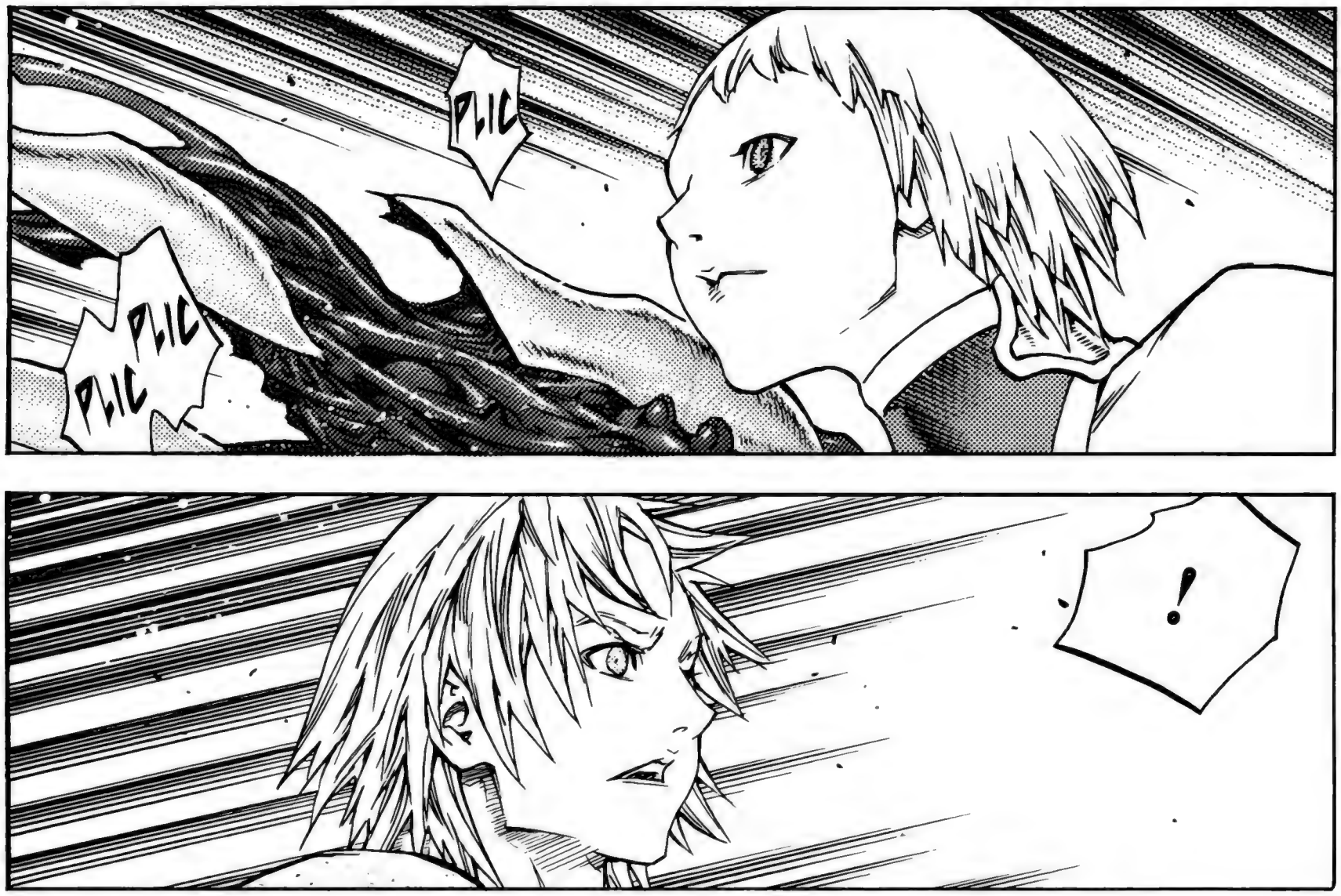
OOOOH

MAS...

...QUE DIABOS?!

!

Claymore



CENA 115:
O Cadáver da Bruxa II

!

O QUE ELA QUER DE MIM?!

DRO-GA!

GOOH

KABRUM

CRIAN-ÇAS...?

APRENDIZES DE GUERREIRA DA ORGANI-ZAÇÃO...?

VAP!

TSC!

DHAM

!

DES-
CULPA.

MAS VOU
PEGAR
EMPRES-
TADA.

CLANG!!

KLIM!

WHAM

KLAM

KLAM

K-KLIM

KLIM

!

KLIM

KLAM

!!

KLAM

KLIM

KLIM

PAF!

!

VUP

GOOH

KLAM!

SÃO IGUAIS...

GÊMEAS ...?

FUP

WOOSH

VUM!

VUM!

KLAM!

THUMP

ATÉ ONDE EU SEI...

...QUANDO DOIS OBJETOS COLIDEM NO AR, O MAIS LEVE É QUE VOA LONGE.

!

Z-ZAAAH!

KLAM

KLAM

KLIM!

KLIM

V-VAP!

WHAM

GRAB

VUM

CLANCH!

QUEM...

...É VOCÊ?

CLARO QUE NÃO VOU MACHUCAR VOCÊS.

MAS ENFRENTAR DUAS GUERREIRAS DE UMA VEZ É UM POUQUINHO COMPLICADO.

...DA MESMA FORMA QUE NÓS?

COMO SABE MANEJAR A ESPADA...

?

CLANCH

PORQUE O MEU MESTRE...

...ERA UMA ESPÉCIE DE "VETERANO" DE VOCÊS.

QUE ESPADA DIFEREN-TE.

NÃO TEM MARCA NEM FIO.

É UMA *CLAYMORE* DE TREINO?

SE ME PRENDERAM NESSE CALABOUÇO...

...É PORQUE ELES NÃO GOSTAM MUITO DE MIM, NÃO ACHA?

VOCÊ NÃO É...

...DA ORGANIZAÇÃO?

!

BRUM!

.....

O QUE ESTÁ HAVENDO LÁ, HEIN?

E POR QUE ESTÃO AQUI?

SEI QUE TEM ALGO ACONTECENDO.

!

TRIC

TRIC

TRIC

QUEREMOS APROVEITAR QUE AS OUTRAS GUERREIRAS...

...SE REBELARAM...

!

A... A GENTE...

...TÁ TENTANDO FUGIR.

...VAI SER O FIM.

MAS SE PEGAREM A GENTE AQUI...

VÃO FAZER COISAS MUITO PIORES DO QUE JÁ FIZERAM...

REBELIÃO?

CONTRA A ORGANIZAÇÃO?

AH...

TÁ...

!

EI.

ME EMPRESTA ESTA ESPADA?

TCHAC

...COMBINA MAIS COM UM HOMEM IGUALMENTE GROSSEIRO...

...DO QUE COM GAROTINHAS COMO VOCÊS.

PORQUE UM PEDAÇO GROSSEIRO DE FERRO...

KLAM

CLAC

KLAM

GOOH!

KWIAAAH!!

GH!

GWAAH!!

GASH!

WOOSH

GWI!

IH!

!!

GASH!

WRASH!

NGAH!

GASH

GA!

GWI!

ZAH!

PUF!

PUF!

PUF!

PUF!

GWI...

BOK

GWIH!

BOK

BOK

...ESTÃO CADA VEZ MAIS DIFÍCEIS...

...DE ACABAR NUM GOLPE SÓ.

ESSAS COISAS...

!

EI. REPAROU?

QUANTO MAIS DEMORARMOS, PIOR PRA NÓS.

ACHO QUE ELAS ESTÃO CONECTADAS E APRENDENDO DURANTE A LUTA.

GWIAH!!

Z-AH!

VAP!

!

!

DHAM

V-VAP!

TSC!

!?

VUM!

VAP!

VAP!

FORAM PRA CIMA DAS DE NÚMEROS INFERIORES!

ESSA NÃO!

!

FUP

THUD

GOOH

WUSH!

ZASH!

ZASH!

GWI...

GWIAH!!

!

AH...

CLANCH

O QUE ESTÃO FAZENDO AQUI?!

NÃO ERA PRA VOCÊS FICAREM LÁ E PROTEGER AS APRENDIZES?!

GWI!

GWI?

!

UM... PRISIO-NEIRO?

!?

...SE DISPÔS A FAZER ISSO.

UM PRISIO-NEIRO...

MAS TINHA UM CHEIRO DIFERENTE DOS HOMENS DA ORGANIZAÇÃO.

UM HOMEM QUE MANEJA A ESPADA IGUAL A NÓS.

EU ACREDI-TO...

...QUE, CONTRA HUMANOS, ELE SEJA INVENCÍVEL.

NÃO SE PREO-CUPE.

!

SIM, MAS ESSE HOMEM SOZINHO...

...EN-FRENTANDO TODOS OS OUTROS DA ORGANIZA-ÇÃO...?

GOOH!

KLIM

K-KLAM

KLIM

UGH!

SEU ...!

KLAM

QUEM MANDOU DEIXAR O TRABALHO PESADO COM AS GAROTAS? SÓ PODIA DAR NISSO.

QUE MOLE-ZA.

GWAH!

BRUM!

KLAM!

K-KLAM

ESTÃO AQUI!

!

ACHEI!

MAS, VOCÊS... DÁ PRA ENCARAR NA BOA.

O OMBRO AINDA DÓI.

TOF

GRAB

VOLTEM, SUAS SEM-VER-GONHAS!

AONDE PENSAM QUE VÃO?!

KYAH!

QUÊ?!

QUEM FEZ ISSO?!

!

BLAM!

VAP!

VUM

VUM

SEU ...!

GH!

THUD!

!

!!

UM GOLPE DELA ARRANCA CARNE E ESMAGA OSSOS.

ELA PODE NÃO TER FIO, MAS O PESO É IGUAL AO DE UMA AUTÊNTICA *CLAYMORE*.

GWAH!

UGH!

KAH!

TOF!

CLANCH!

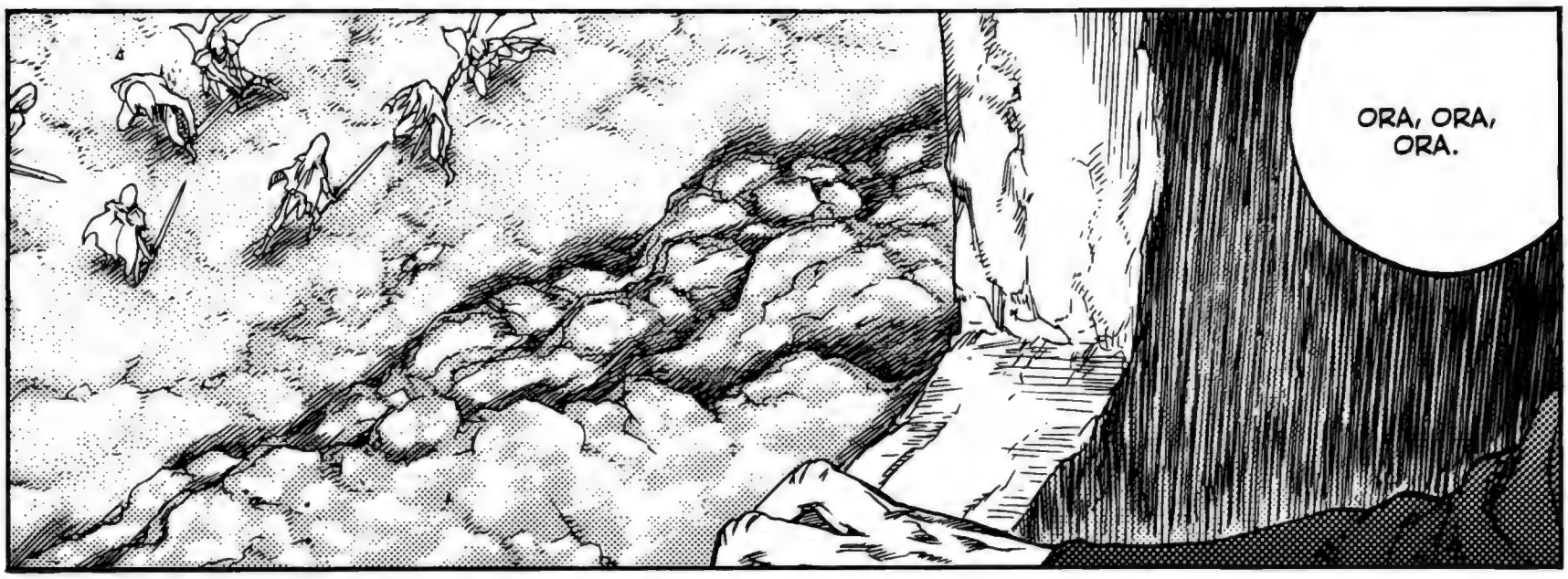
DEPEN-
DENDO
DE ONDE
ACERTAR...

...O
ESTRAGO
PODE SER
PIOR DO
QUE O
DE UM
CORTE.

SE PRE-
TENDEM
VIR...

...VENHAM
PREPARADOS.

ZASH
THUD
THUD


ORA, ORA, ORA.

AS DEVORADORAS FORAM CRIADAS PARA DERROTAR ABISSAIS.
POR ISSO, ELAS SÃO PROGRAMADAS A LONGO PRAZO. PRECISAM DE TEMPO PARA APRENDER E AMADURECER.
UMA HORA, ELAS ESTARÃO PRONTAS. MAS, ATÉ LÁ, SÃO INEXPERIENTES DEMAIS...

ACHEI QUE AS DEVORADORAS DE ABISSAIS FOSSEM DAR CONTA DO RECADO.
MAS NÃO É QUE AS OUTRAS VIRARAM O JOGO?

AH!

EU NÃO MANDEI APRESSAR O SERVIÇO?

!

EI, DAAE!

O QUE ESTÁ FAZENDO PARADO AÍ?!

ESQUECI DE AVISAR.

JÁ TERMINEI O SERVIÇO. ACABEI DE SOLTAR AS TRÊS LÁ FORA.

É MESMO. PERDÃO, PERDÃO.

FOI RESOLVI-DA?!

E A QUESTÃO DA INSTABILIDADE DE CADA UMA?

!!

HÃ?!

LAMENTO, MAS ACHO QUE ERREI NA SELEÇÃO DELAS.

HMM... SOBRE ISSO...

!?

ACABEI NÃO LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO A PERSONALIDADE DE CADA UMA... NOS ASPECTOS DE CONTROLE E SUBMISSÃO.

FOQUEI DEMAIS NA FORÇA.

!?

DO QUE ESTÁ FALANDO?

NENHUMA DAS TRÊS QUE ESCOLHI SERVE COMO EXEMPLO DE OBEDIÊNCIA.

RESU-MINDO.

SÓ ESTOU DIZENDO QUE O RISCO AUMENTA, DEPENDENDO DO GRAU DE AMEAÇA QUE SOFREREM.

CALMA. NÃO QUER DIZER QUE ELAS VÃO DESPERTAR NESTE EXATO MOMENTO.

...JÁ FARÃO UM TRABALHO MUITO MELHOR DO QUE O DESSAS DEVORADORAS DE ABISSAIS RECÉM-NASCIDAS.

MAS TENHO CERTEZA DE QUE AS TRÊS, DO JEITO QUE ESTÃO...

D... DAAE!

O QUE FEZ...?

SIM!

DENEU-VE!

EU SEI!

GOOOH

QUEM PUDER, ME ACOMPA-NHE!

VOU ACELERAR!

QUE YOUKI ENORME E ESTRANHA É ESSA?

DRO-GA!

APARECEU DE REPENTE, LÁ NO MEIO DA ORGANI-ZAÇÃO...!

!

NÃO MUDA NUNCA.

ESSE DAAE.

MAS, DESTA VEZ, É PERIGOSO DEMAIS!

ORDENE QUE SEJAM RECOLHIDAS ANTES QUE...

TUDO O QUE IMPORTA SÃO OS RESULTADOS DE SUA PESQUISA.

PARA ELE, A ORGANIZAÇÃO E A GUERRA NO CONTINENTE NÃO TÊM A MENOR IMPORTÂNCIA.

...ENTRE AS QUE ESTAVAM MENOS RETALHADAS...

AS TRÊS ESCOLHIDAS PELA FORÇA...

SE JÁ ESTÃO SOLTAS, NÃO HÁ MAIS O QUE FAZER.

AGORA, REZEMOS PARA QUE NÃO DESPERTEM.

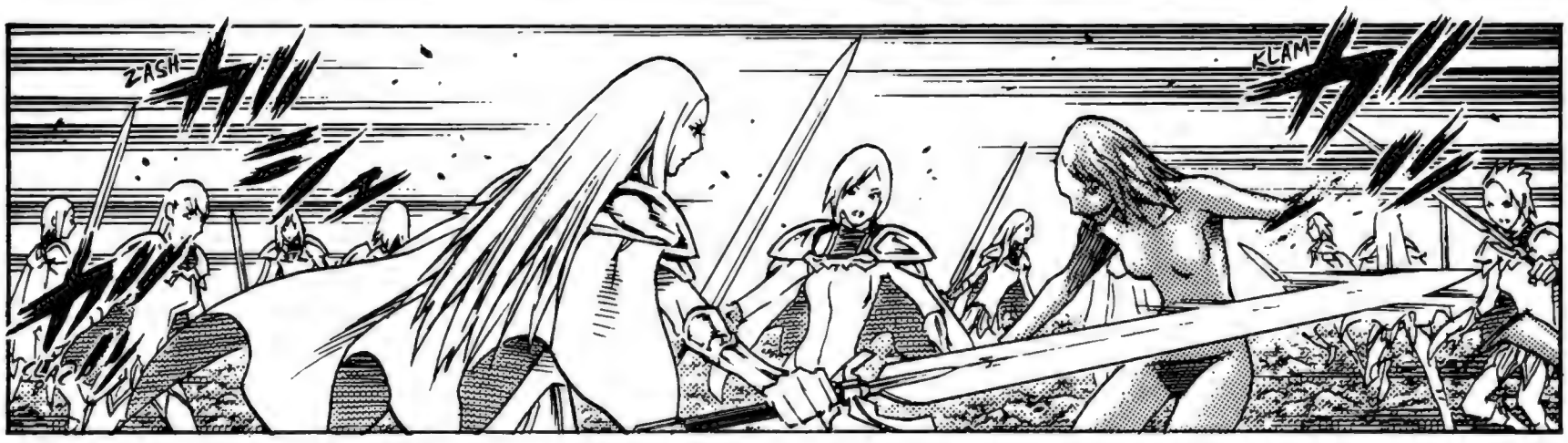
CASSANDRA, A DEVORADORA DE PÓ.
ROXANNE DO AMOR E DO ÓDIO.
HYSTERIA, A ELEGANTE.
UMA MAIS PROBLEMÁTICA DO QUE A OUTRA.

Claymore

CENA 116. O Cadáver da Bruxa III

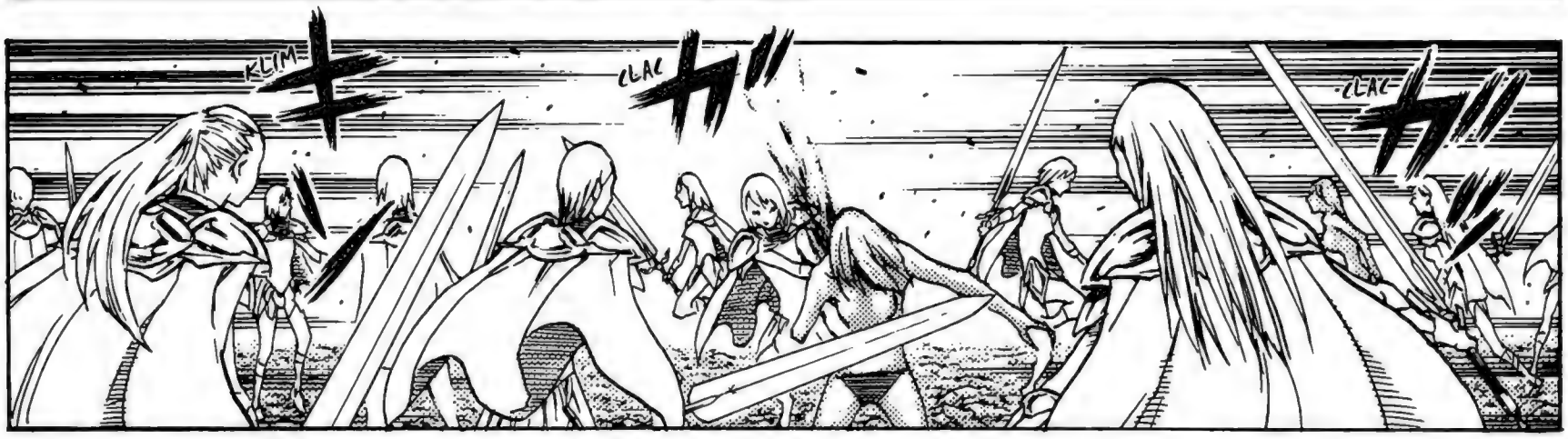
TALVEZ ESTIVÉSSEMOS DEPENDENDO DEMAIS DE NOSSA VISÃO E AUDIÇÃO...

...PARA ENFRENTAR ESSES MONSTROS QUE MAL EMANAM *YOUKI*.



OU A APARÊNCIA DE GUERREIRA, IGUAL À NOSSA...

...CONFUNDIU NOSSO PODER DE JULGAMENTO.



O FATO É QUE, POR UMA COISA OU POR OUTRA, DEMORAMOS DEMAIS EM RECONHECER A PRESENÇA "DELAS" ENTRE NÓS.

CENA 116.
O Cadáver da Bruxa III

O QUE HOUVE?!

!

!!

KWAH!!

GH!

GH!

GWAH!

!!

WUSH!

ZASH!

ZAH!

GWAH!

RACHEL!

NINA!

AUDREY!

O... O QUÊ ...?!

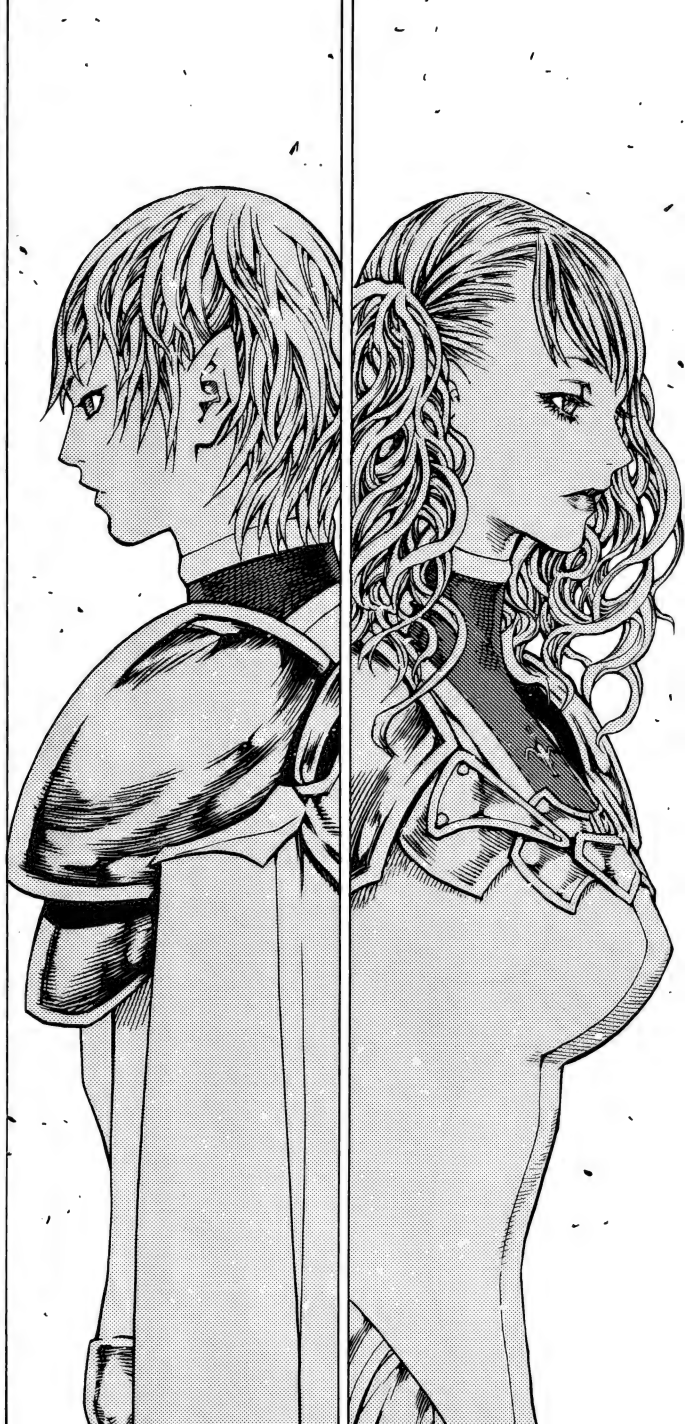
QUEM SÃO VOCÊS ?!

WOOSH!

!

QUE DELÍCIA A SENSAÇÃO DO VENTO NO MEU ROSTO.
PARECE QUE FAZ TEMPO QUE NÃO SINTO ISSO...
THUD

ZAAAAH!



NÃO PODE SER...

QUÊ...?

AQUELE NÚMERO DE GUERREIRAS...

...EM TÃO POUCO TEMPO...

TODAS EXTERMINADAS ...?

TODAS...?

EU AVISEI QUE AS ESCOLHI PELA FORÇA QUE TÊM.

NÃO VENHAM ME DIZER QUE ELAS SÃO FORTES DEMAIS...

HI, HI, HI...

O QUE FEZ?!

DAAE.

MAS É TARDE DEMAIS PARA QUESTIONAR ESSAS COISAS.

SEI QUE ESTÃO INSEGUROS PELA POSSIBILIDADE DE ELAS SAÍREM DO CONTROLE.

!

GH...!

...PARA FALAR EM EXTERMÍNIO.

ALÉM DISSO, ACHO UM POUCO CEDO...

WOSH

KABRUM

!

?

O QUE É AQUILO?

OOOOH

DHOM

KLAAAM

GOOH

!

AH!

!

PERSE-GUIDO-RA DE SOM-BRAS.

WOOSH

VAP

VAP

VAP

KLIIM

KLAM

KLAM

KLAM

!

!

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

GOOOOH

GOOH

VOU TER DE ENFRENTAR SOZINHA A DESPER-TADA?

QUE AZAR O MEU...

AH, NÃO.

GOOH

JAP!

KLAM

KLIM

CLAC

KLAM

KLIM

CLANCH!

QUEM É ESSA?

NUNCA VI ALGUÉM TÃO FORTE ASSIM NA ORGANI-ZAÇÃO...

PUF!

PUF!

PUF!

OOOOH

.....

?

MONTE ROCKWELL ...?

POR QUÊ?

VOCÊ CONHECE O MONTE ROCKWELL?

ESCUTA.

QUÊ?

EU ESTOU PENSANDO FAZ TEMPO, MAS NÃO CONSIGO ME LEMBRAR...

...DO MEU NOME.

SINTO COMO SE MINHA CABEÇA ESTIVESSE NUBLADA.

A ÚNICA COISA QUE SEI É QUE DEVO MATAR TODAS VOCÊS.

...ME LEMBREI DE UMA COISA.

MAS QUANDO SENTI O VENTO NO MEU ROSTO, AGORA HÁ POUCO...

.....

...MORRI ESQUARTEJADA...

...NO MONTE ROCKWELL.

ACHO QUE EU...

!

V... VOCÊ!

NÃO PODE SER!

HÃ...?

!!

.....

HM?
O QUÊ?
O QUÊ?

VOCÊ SABE QUEM EU SOU?

FALA!
ME DIZ.

...DO MASSACRE DO MONTE ROCKWELL.

TODA GUERREIRA JÁ OUVIU FALAR...

AO CONTRÁRIO, MASSACROU TODAS AS GUERREIRAS QUE A CERCARAM.

CONTUDO, A NÚMERO 1 NÃO SE RESIGNOU.

DIZEM QUE ELA NÃO HAVIA DESPERTADO POR COMPLETO...

AINDA ASSIM, OS CADÁVERES IAM SENDO EMPILHADOS NO TOPO DO MONTE.

MAS NÃO ENVIOU A CARTA NEGRA A NINGUÉM.

A NÚMERO 1 DA ÉPOCA HAVIA CHEGADO AO LIMITE DE SUA HUMANIDADE.

POR ISSO, A ORGANIZAÇÃO ORDENOU A UM GRUPO DE GUERREIRAS QUE FOSSE AO MONTE ROCKWELL EXECUTÁ-LA.

A GUERREIRA QUE POSSUÍA A TÉCNICA MAIS BELA DE TODAS AS GUERREIRAS DE NÚMERO 1, E QUE TEVE O FINAL MAIS SOMBRIO DE TODAS.

O NOME DESSA NÚMERO 1 ERA HYSTERIA.

ESSA FOI HYSTERIA, A ELEGANTE.

O QUE FOI?

SE SABE DE ALGO, ME DIGA.

QUAL É O MEU NOME?

SERÁ POSSÍVEL QUE A ORGANIZAÇÃO A RESSUSCITOU?

MAS ELA FOI DADA COMO MORTA...

THUM

HUNF!

ISSO NÃO É BOM.

QUER DIZER QUE...

...AS OUTRAS DUAS TAMBÉM PODEM SER ANTIGAS NÚMEROS 1...

...QUE EU ODEIO SER IGNORADA?

FUP...

SABIA...

VUP

WHAM

UH!

UAH!

WOOSH

WRASH

É ISSO.

MAS...

E A ELEGÂNCIA COM QUE O FAZ...

...É O MOTIVO DESSE GOLPE SER CONHECIDO COMO O MAIS BELO DE TODAS AS GUERREIRAS...

O PRIMEIRO GOLPE DELA É SEMPRE ESSE...

COMO SE ATRAVESSASSE O CORPO DO ADVERSÁRIO...

!

ZAH!

...DEVE SER IGUAL AO DAS MINHAS ILUSÕES.

O PRINCÍPIO DO GOLPE...

CLANCH!

PUF!
PUF!
PUF!

NEM O SEGUNDO GOLPE PEGOU?
QUEM É VOCÊ, AFINAL?
QUE SURPRESA.

EU USO ESSA TÁTICA BASICAMENTE PRA ME DISTANCIAR DO ADVERSÁRIO, QUANDO PRECISO ESCAPAR DE ALGUM GOLPE.

SIM, O PRINCÍPIO É O AUMENTO MOMENTÂNEO DA VELOCIDADE POR MEIO DA LIBERAÇÃO SÚBITA DE UM GRANDE VOLUME DE YOURIKI.

MAS ELA, AO CONTRÁRIO, APROVEITA O MOMENTO PRA AVANÇAR.

A NOSSA VELOCIDADE PODE SER QUASE IGUAL, MAS, NA PRECISÃO DOS MOVIMENTOS, ELA É MUITO SUPERIOR.

NA TEORIA, PODE PARECER FÁCIL, MAS O SURPREENDENTE É A PRECISÃO COM QUE ELA FAZ ISSO.

NESSA HORA, É A SUA IMAGEM RESIDUAL QUE DÁ A IMPRESSÃO DE QUE ELA ATRAVESSOU O CORPO DO OPONENTE.

E, PASSANDO PELO ADVERSÁRIO, CHEGA ATRÁS DELE PELA MENOR DISTÂNCIA POSSÍVEL.

QUEM DIRIA QUE, UM DIA, ENFRENTARIA A TÉCNICA COM QUE TANTO SONHEI...?

É EXATAMENTE O QUE EU SEMPRE QUIS FAZER, MAS NUNCA CONSEGUI.

...DESSE SEU TALENTO.

CHEGO A SENTIR INVEJA...

CLANCH

EI, BATEU A CABEÇA, POR ACASO?

GAROTA ESQUISITA.

?

DHOM!

PLIC PLIC PLIC

...MAS NÃO POSSO PERDER A BATALHA.

POSSO SER TECNICA-MENTE INFERIOR...

!

PLIC PLIC PLIC

MAS TERÁ QUE VOLTAR PRO TÚMULO DE ONDE SAIU.

SINTO MUITO.

KLIM

KLIM

CLAC

CLAC

WOOSH

WHOM

KLAM!

KABLAM

VUM

KLAM

KLAM

KLAM

EM TRÊS, DÁ PRA DERROTÁ-LA.

É TRANQUILO.

GH...

UH...

.....

NÃO SEI QUEM SÃO, MAS PRECISAMOS DAR UM JEITO RÁPIDO NESTA E AJUDAR NA LUTA CONTRA AS OUTRAS...

AQUELAS DUAS SÃO MAIS FORTES.

!

FUP

FUP

KLIM KLIM

KH...

GH!

GH!

KLIM

UH...

UGH...

ESSA GAROTA NÃO MUDOU NADA.

KLIM

KLIM

KLAM

KLAM

KLAM

CONTINUA BOBA COMO SEMPRE.

ACOR-DARAM?

ENTÃO, VAMOS CONTI-NUAR?

UH...

GH...

GH...

GH...

GA...

AINDA NEM GRUDARAM OS BRAÇOS?

ASSIM NÃO DÁ.

EU ESPERO. DEEM UM JEITO NISSO LOGO.

PUF!

PUF!

PUF!

AS OUTRAS DUAS RESSUSCITAM E NEM SE LEMBRAM DO PRÓPRIO NOME.

ONDE JÁ SE VIU?

CLANCH

VOU TE CONTAR. SÓ TEM INCOMPETENTE NESTE MUNDO...

MAS VOCÊ? LUTAMOS NA MESMA ÉPOCA, LADO A LADO.

A OUTRA EU NÃO CONHEÇO.

...CASSANDRA?

ALIÁS, FUI EU QUE DEI O GOLPE DE MISERICÓRDIA EM VOCÊ, JÁ TODA RETALHADA... SE LEMBRA...

UH!

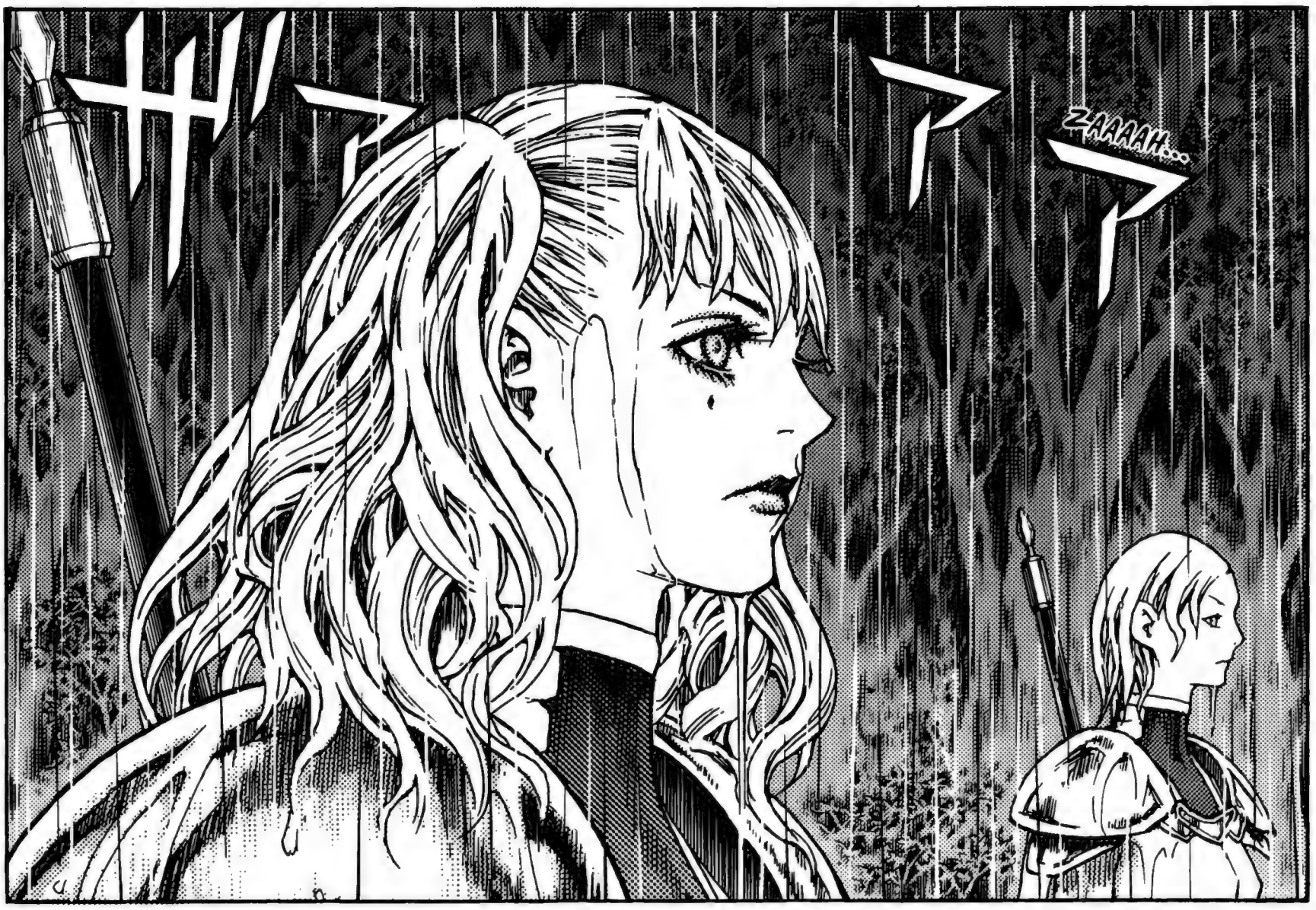
UH...

UH!

Claymore

CENA 117. O Cadáver da Bruxa IV

GUERREIRA NÚMERO 35.



ESSE FOI O PRIMEIRO NÚMERO ATRIBUÍDO PELA ORGANIZAÇÃO À ROXANNE.

ザ
シャ
CLANCH
ザ
シャ
CLANCH

バシャ
SPLASH

TUDO COMEÇOU NUMA CAÇADA A DESPER-TADOS.

APESAR DE SEU NÚMERO INFERIOR, ROXANNE FOI CONVOCADA PARA A EQUIPE DE CAÇA.

A POSIÇÃO DE ROXANNE COMO QUINTA GUERREI-RA...

...NÃO TINHA NENHUM SIGNIFICADO ESPECIAL. NÃO PAS-SAVA DE MAIS UM CAPRICHO DA ORGA-NIZAÇÃO.

AS NÚMEROS 18, 22 E 31 COMPLE-TAVAM A EQUIPE DE CINCO INTEGRAN-TES.

A LÍDER ERA ELIZABETH, A NÚMERO 5 DA ÉPOCA.

OOOH!

OOOH!

OOOH!

KH...

GH!

THUM

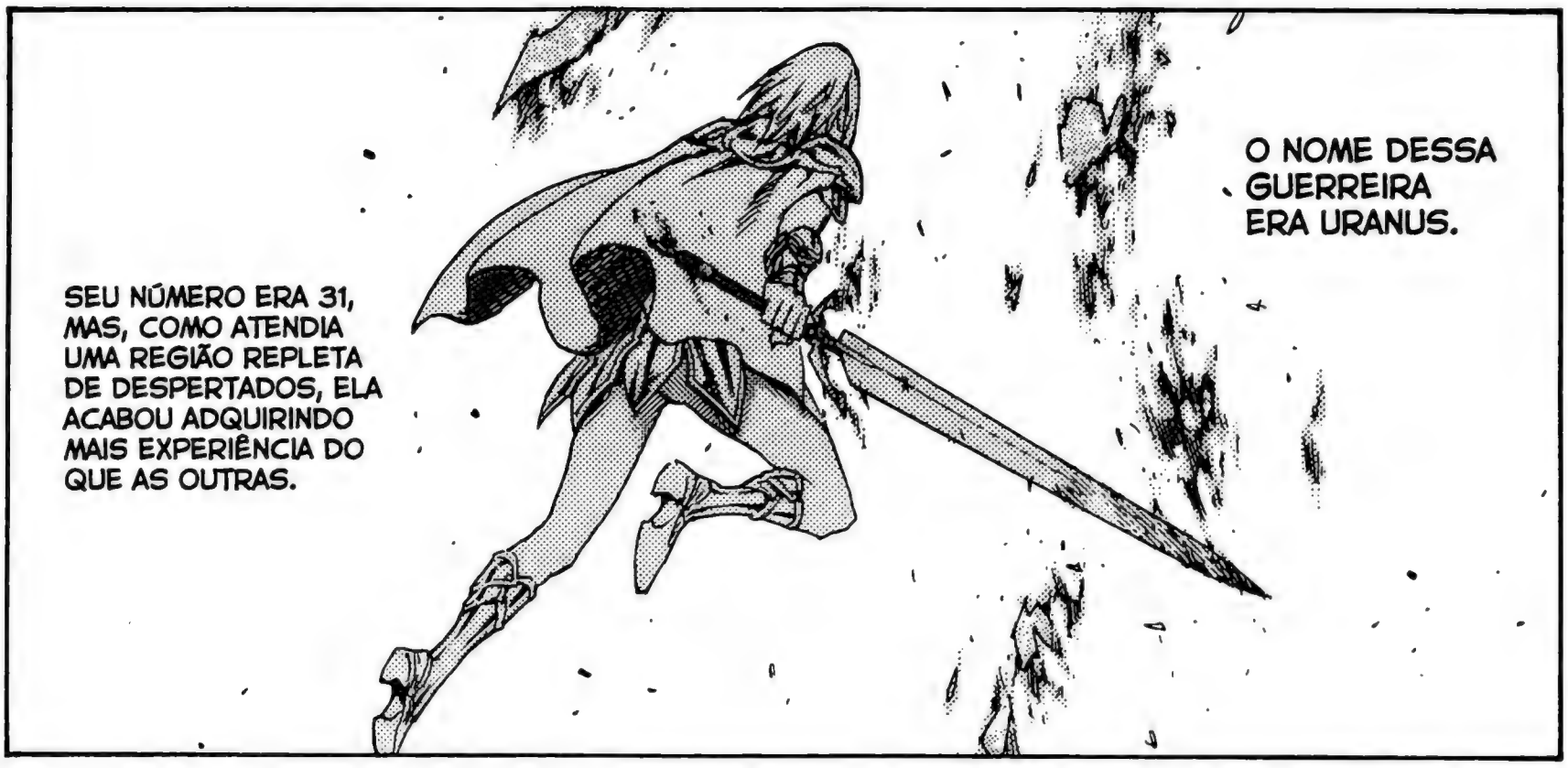
BRUM

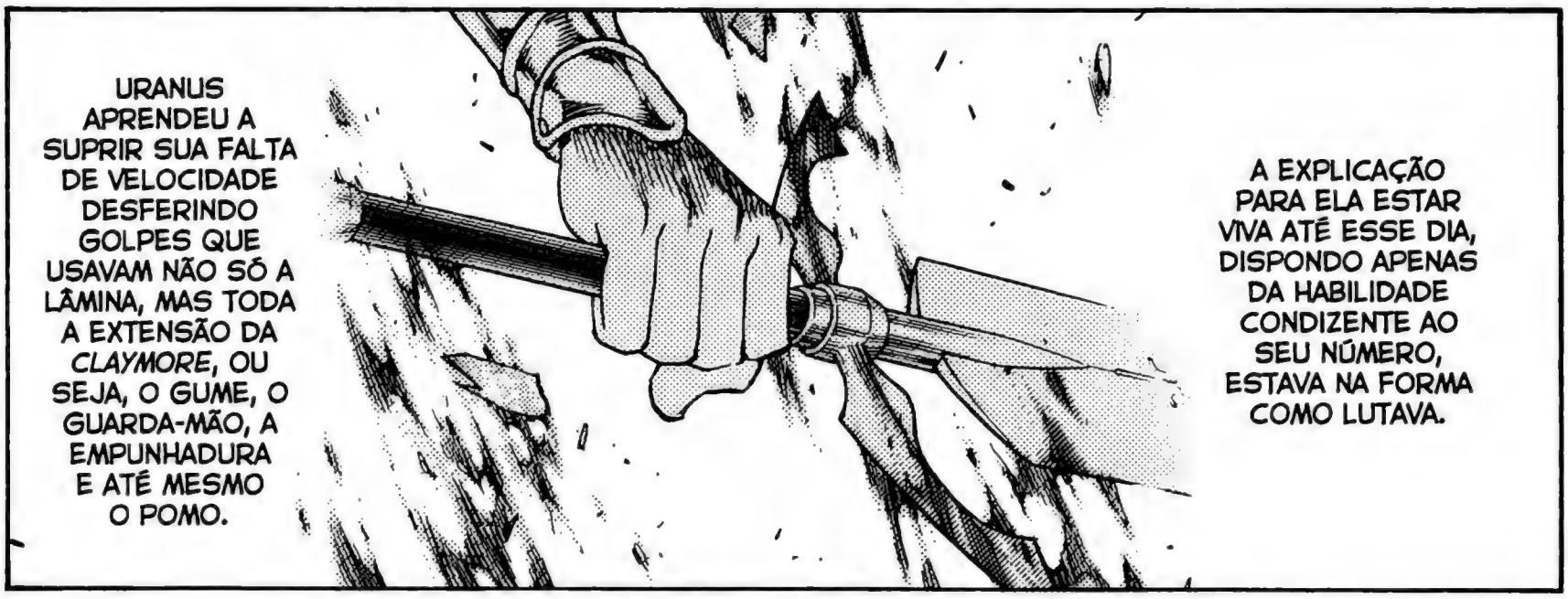
!

BLAM!

ZASH!

QUÊ ...?





FOI ENTÃO QUE ROXANNE PASSOU A IMITAR A TÉCNICA DE URANUS.

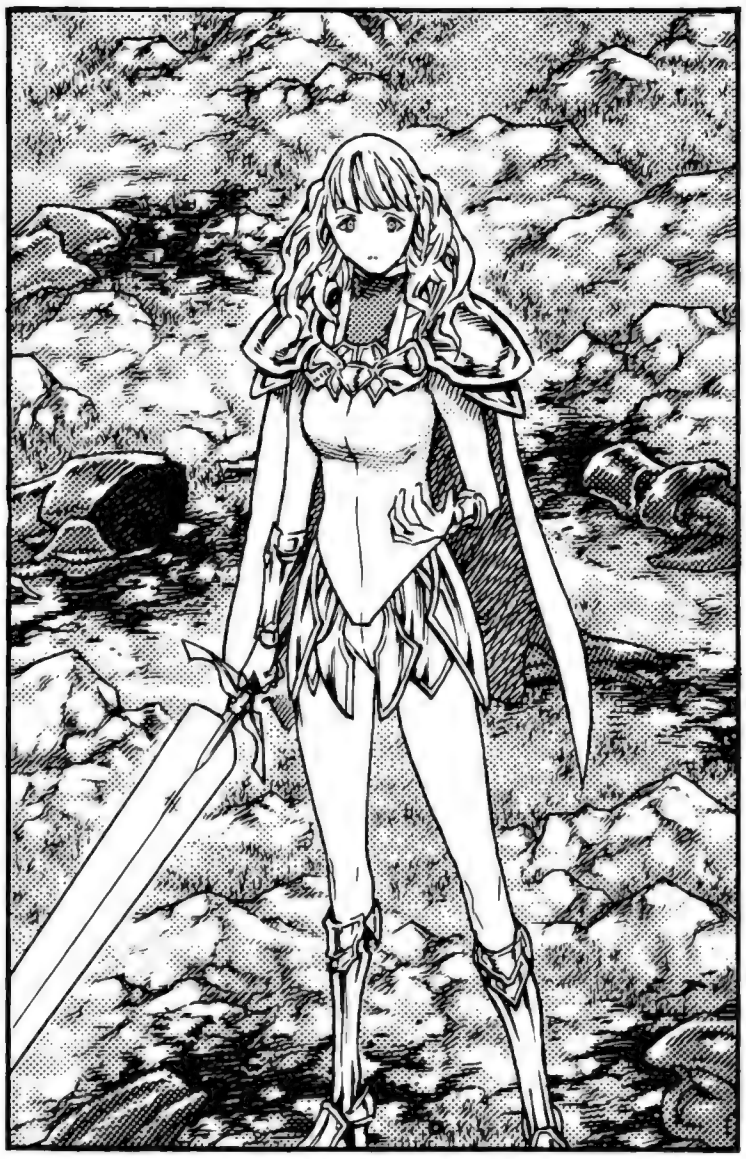
ZASH!

ZASH!

KLAM

K-KLAM

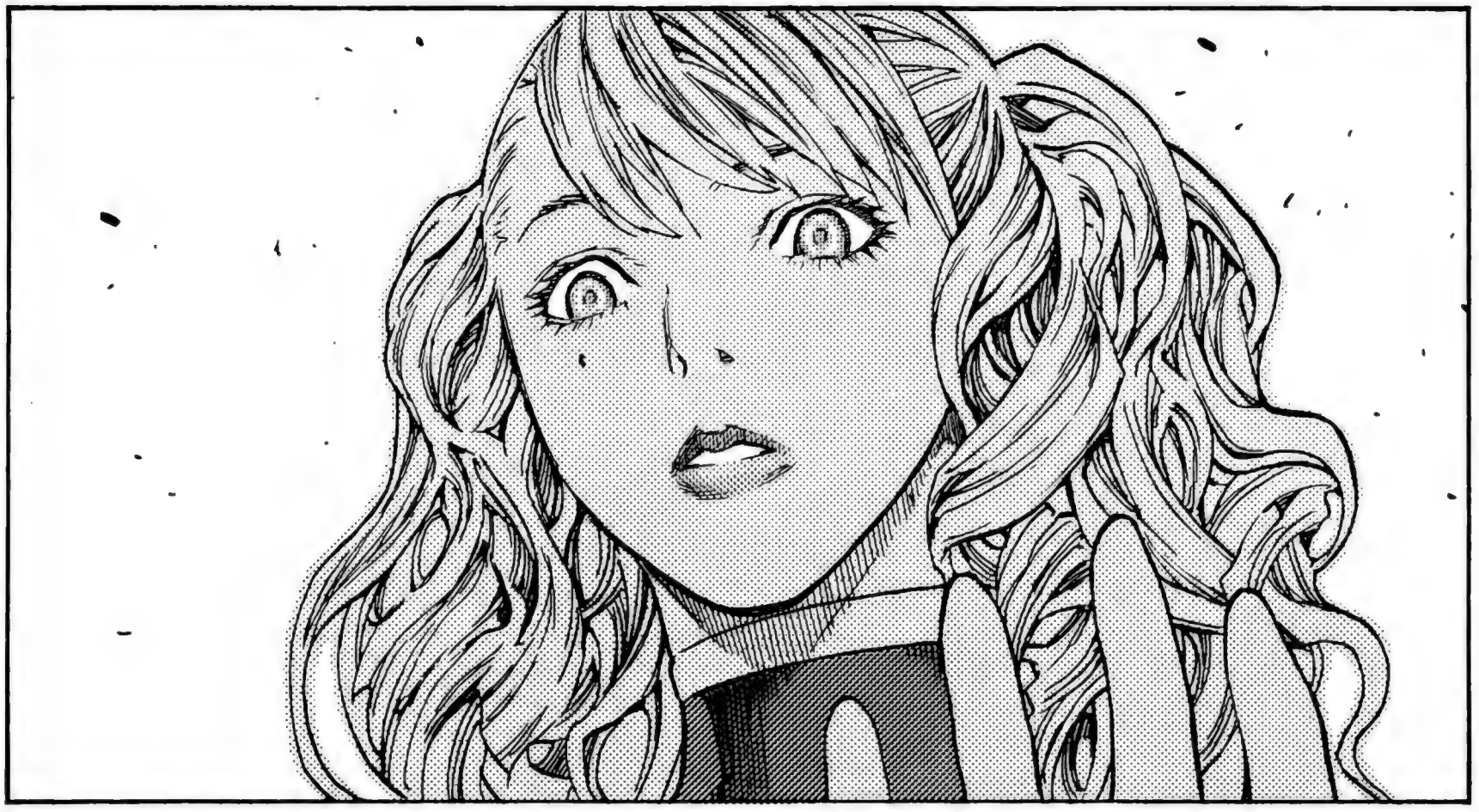
!



E O FATO DE AS REGIÕES QUE ATENDIAM SEREM PERTO UMA DA OUTRA AJUDOU A ESTREITAR A RELAÇÃO.

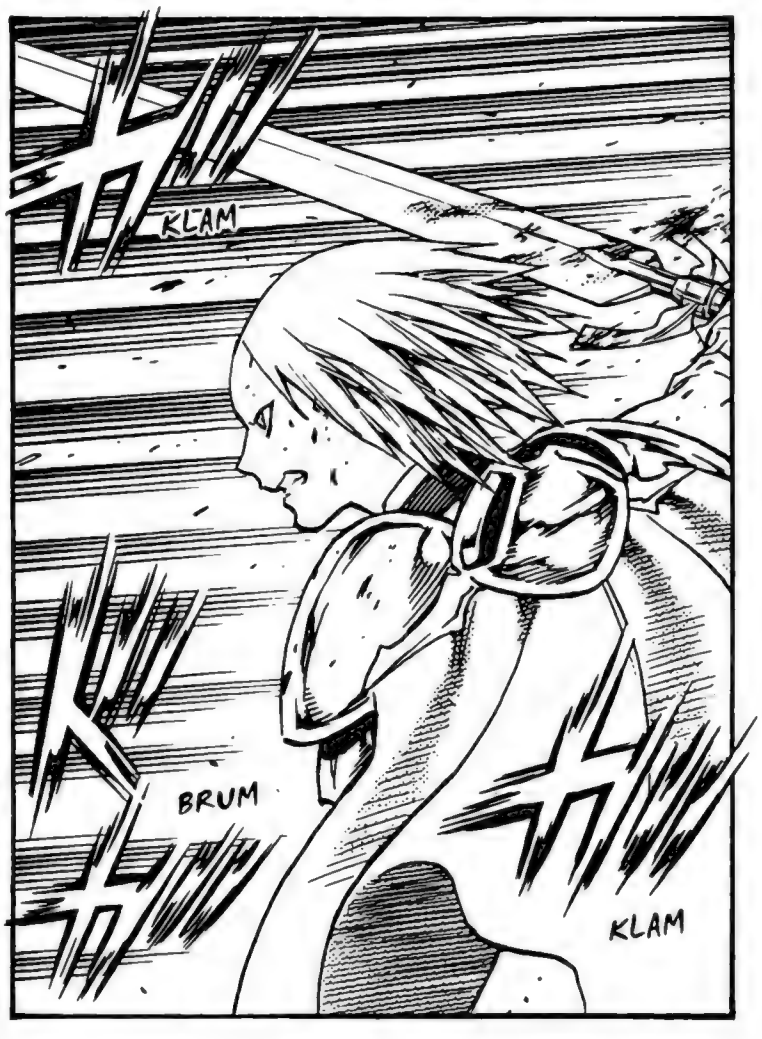
ISSO AS APROXI-MOU.

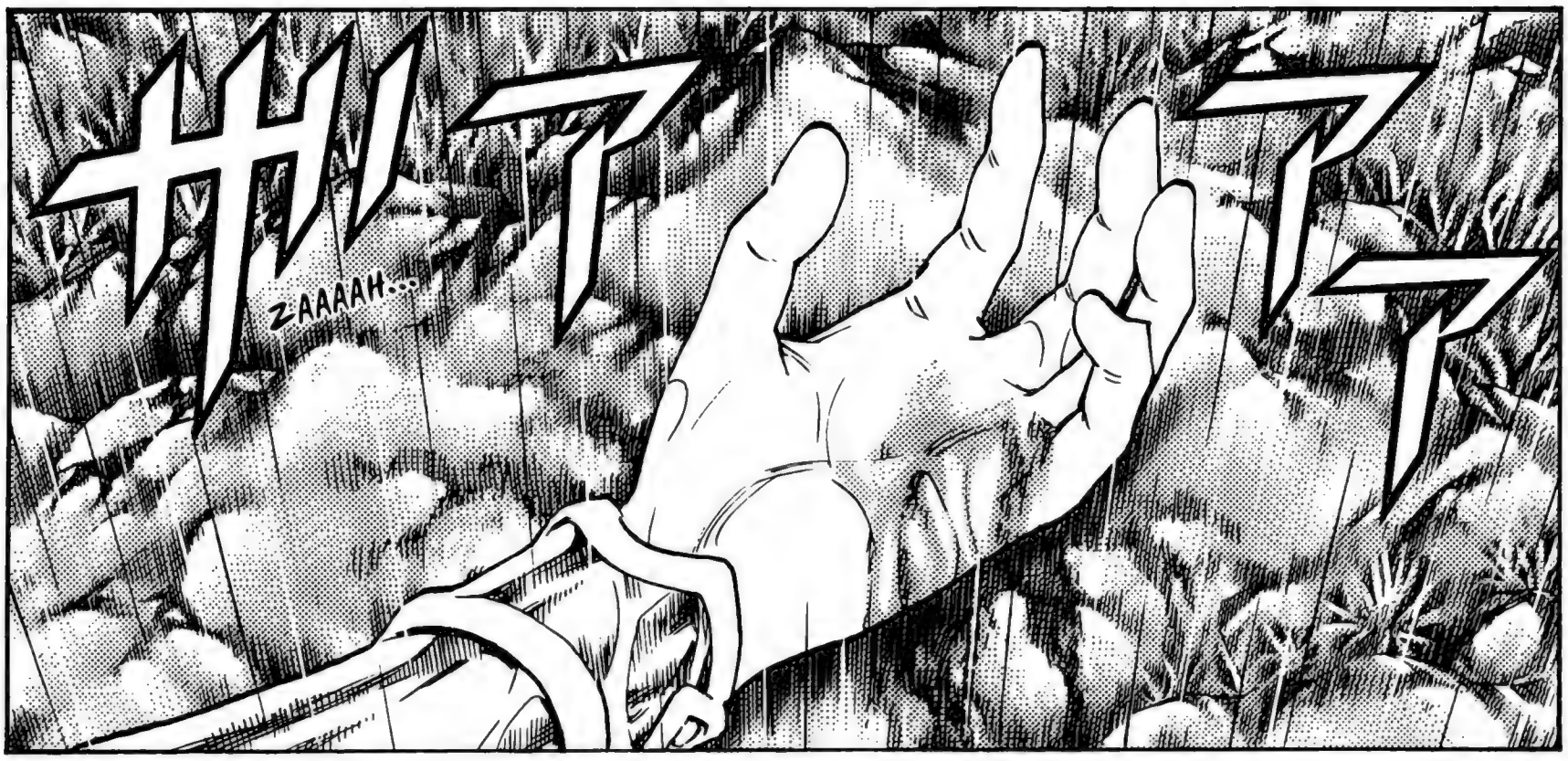
AS OUTRAS GUERREIRAS A EXCLUÍAM, POIS ACHAVAM QUE SUA TÉCNICA ERA TRANSGRESSORA. MAS ISSO FORTALECEU AINDA MAIS O LAÇO ENTRE AS DUAS.

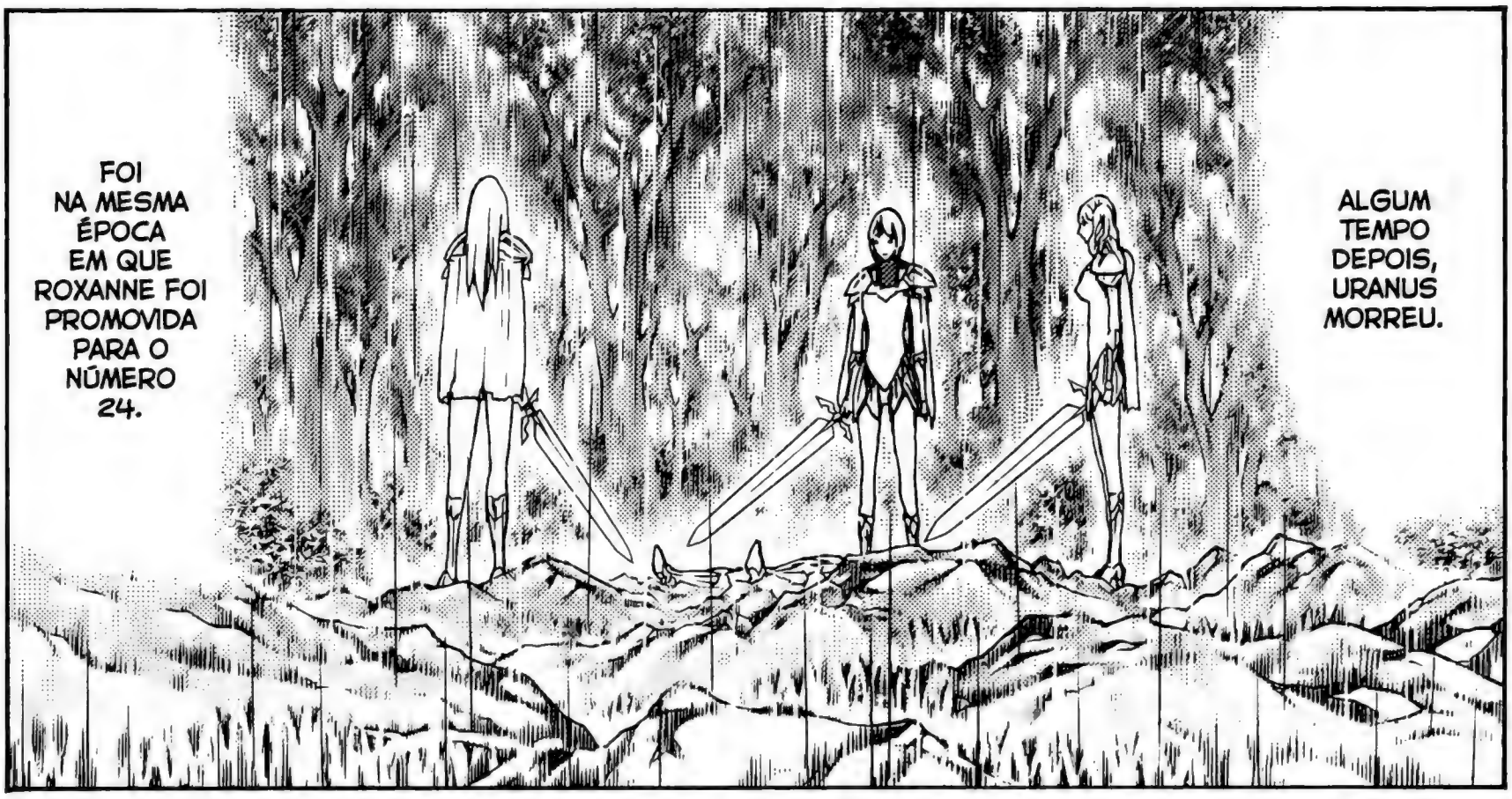


ATÉ O DIA...

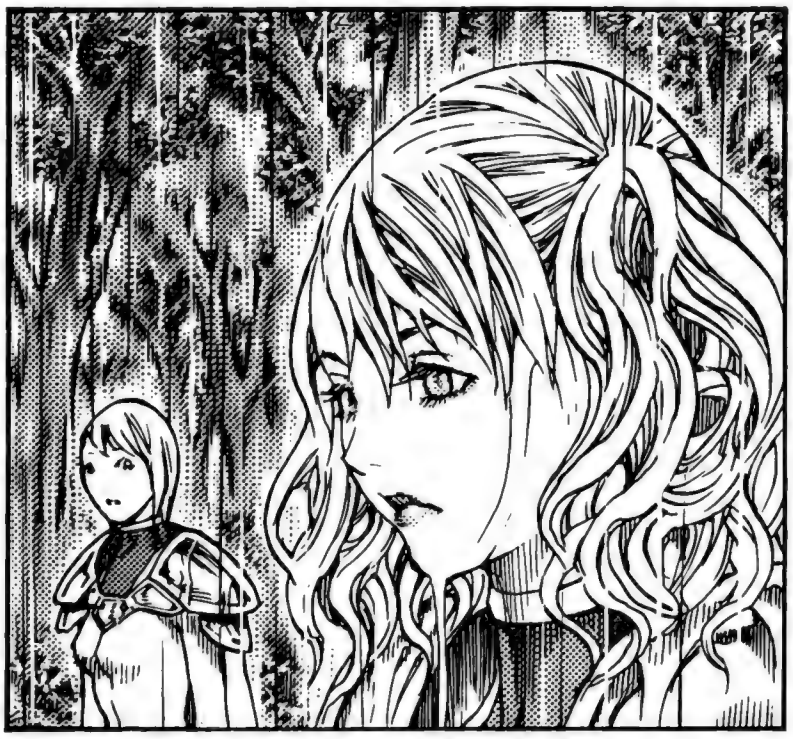
...EM QUE ROXANNE PERCEBEU QUE SUA FORÇA HAVIA SUPERADO A DE URANUS.




ZAAAAH...


FOI NA MESMA ÉPOCA EM QUE ROXANNE FOI PROMOVIDA PARA O NÚMERO 24.
ALGUM TEMPO DEPOIS, URANUS MORREU.

E, SEGUNDO RELATO DAS OUTRAS GUERREIRAS PRESENTES, ELA NÃO DEMONSTROU UM PINGO DE EMOÇÃO AO VER A AMIGA TÃO PRÓXIMA MORRER.
ROXANNE TAMBÉM PARTICI-PAVA DA CAÇADA EM QUE URANUS FOI MORTA.



VEM COMIGO E VAI FICAR TUDO BEM!

CLANCH

É ISSO AÍ, CAMBADA!

ESSA ERA A NÚMERO 9, NADINE.

ROXANNE SENTIU GRANDE ADMIRAÇÃO POR ESSA GUERREIRA QUE LUTAVA COM PERFEIÇÃO, APESAR DA FALTA DO OLHO DIREITO, QUE PERDERA QUANDO CRIANÇA.

SUA HABILIDADE CHEGOU A TAL PONTO QUE LHE PERMITIA LUTAR ATÉ COM O OLHO ESQUERDO FECHADO.

POR CAUSA DA DEFICIÊNCIA DE SUA VISÃO, NADINE SE ESPECIALIZOU EM LUTAR DETECTANDO *YOUKIS*.

...ROXANNE PERDEU O OLHO DIREITO.

NA PRIMEIRA LUTA EM QUE TEVE OPORTUNIDADE...

PARTICIPARAM JUNTAS DE VÁRIAS CAÇADAS, NUMA PARCERIA RECONHECIDA ATÉ PELA ORGANIZAÇÃO.

NÃO DEMOROU PARA AS DUAS FORMAREM UMA DUPLA.

MAS, DEPOIS DE ALGUNS COMBATES...

NO COMEÇO, NADINE ESTRANHOU.

...PASSOU A SENTIR SIMPATIA POR AQUELA GUERREIRA QUE TENTAVA SE APRIMORAR NO MESMO ESTILO DE LUTA QUE ELA.

...A CAPACIDADE DE ROXANNE JÁ ESTAVA SE IGUALANDO À DA AMIGA.

QUANDO NADINE MORREU...

...PROVOCADA POR UMA RELES DESPERTADA DE NÚMERO INFERIOR, ABALOU TODAS AS OUTRAS GUERREIRAS ALI PRESENTES.

A MORTE DE UMA GUERREIRA DE NÚMERO 9...

...FOI O FATO DE O OLHO DIREITO DE ROXANNE TER SE REGENERADO NO EXATO MOMENTO EM QUE NADINE DEU SEU ÚLTIMO SUSPIRO.

MAS O QUE MAIS AS SURPREENDEU...

!

ELIZABETH, NÚMERO 5, QUE FOI LÍDER DA PRIMEIRA CAÇADA....

...MORREU LOGO DEPOIS DE TER TODA A SUA BELA TÉCNICA DE ESPADA ROUBADA POR ROXANNE.

NA ÉPOCA EM QUE ASSUMIU O POSTO DE NÚMERO 11...

...ROXANNE JÁ ERA VISTA PELAS OUTRAS GUERREIRAS COM DESCONFIANÇA E TEMOR.

...ENCONTROU UMA NÚMERO 1 ABSOLUTA EM SUA POSIÇÃO.

MAS QUANDO ELA ENFIM ALCANÇOU O POSTO DE NÚMERO 5...

SEU NOME ERA CASSANDRA.

ERA UMA EXCEÇÃO ENTRE AS GUERREIRAS POR EMPUNHAR A ESPADA COM A MÃO ESQUERDA. E SUA CAPACIDADE ERA TAMANHA QUE A NÚMERO 2 NEM CHEGAVA AOS SEUS PÉS.

IA SEMPRE SOZINHA...

CASSANDRA NÃO FORMAVA EQUIPE COM NINGUÉM, NEM PARA AS CAÇADAS A DESPERTADOS.

...E VOLTAVA COMPLETAMENTE ILESA, QUALQUER QUE FOSSE O ADVERSÁRIO QUE ENFRENTASSE.

...EM UM ESTADO QUE ERA DIFÍCIL DIZER O QUE HAVIA ACONTECIDO. E A VERDADE CONTINUOU UM MISTÉRIO, POR UM BOM TEMPO.

ELA COSTUMAVA DEIXAR OS DESPERTADOS TOTALMENTE ESQUARTEJA-DOS...

ROXANNE SE VIU PERDIDAMENTE ATRAÍDA POR CASSANDRA.

SENTIMENTOS DE AMOR E ÓDIO QUE NUNCA HAVIA SENTIDO ANTES A ASSOLARAM VIOLENTAMENTE.

!

ZAH

シャッ

!

CLANCH

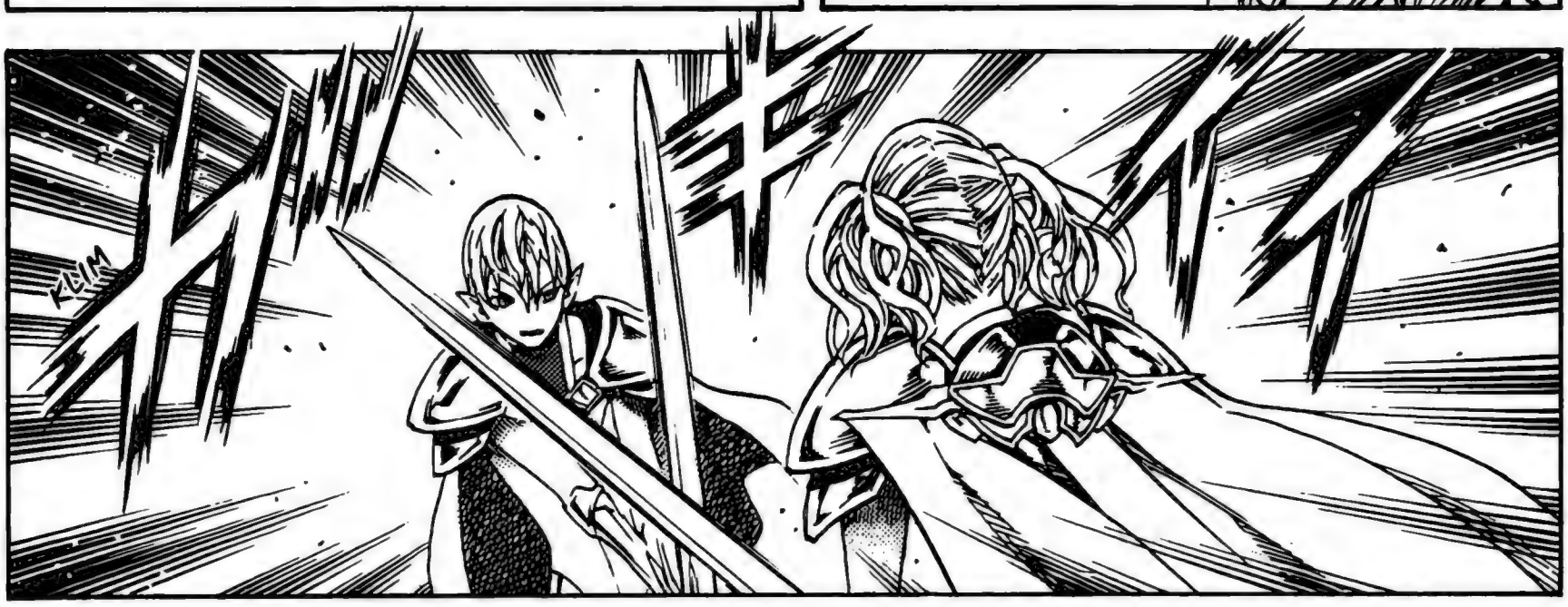
ガシャ

POR DESTINO OU COINCIDÊNCIA, ROXANNE NÃO HESITOU EM PUXAR CONVERSA COM SEU OBJETO DE ADMIRAÇÃO.

A PRIMEIRA VEZ EM QUE ROXANNE SE ENCONTROU COM CASSANDRA FOI NAS MONTANHAS DE LAUTREC.

PORÉM, HÁ TEMPOS ENDEUSADA POR SUAS COMPANHEIRAS, CASSANDRA NÃO ESTAVA ACOSTUMADA COM GESTOS AMISTOSOS DE SUAS SEMELHANTES.

O SIMPLES CUMPRIMENTO DE ROXANNE, DIZENDO QUE MUDOU ATÉ A EMPUNHADURA DA ESPADA PARA SER COMO ELA, FOI SUFICIENTE PARA SEU ROSTO ENRUBESCER DE ACANHAMENTO.



...CASSANDRA PARECIA MUITO MENOS HABILIDOSA NA ESPADA DO QUE ELIZABETH, POR EXEMPLO.

O ESTRANHO ERA QUE, NESSAS HORAS ...

...ELA SE RECUSAVA A IREM JUNTAS PARA QUALQUER CAÇADA.

E, POR MAIS ÍNTIMAS QUE FICASSEM...

CONQUISTAR CASSANDRA FOI FÁCIL PARA ROXANNE.

PASSARAM A VIVER JUNTAS E TREINAVAM SEMPRE QUE PODIAM.

ISSO É O QUE ROXANNE CONTOU...

...APÓS A MORTE DE CASSANDRA.

ZAH

E ERA ISSO O QUE LHE POSSIBILITAVA A APRENDIZAGEM RÁPIDA E EFICIENTE DAS TÉCNICAS DAS OUTRAS.

DESDE QUE ERA APENAS A NÚMERO 35, ROXANNE SEMPRE TEVE UMA GRANDE HABILIDADE EM SINCRONIZAR *YOUKIS*.

A UMA ALTURA DA VIDA, ELA JÁ HAVIA DESENVOLVIDO HABILIDADES ESPECÍFICAS PARA SUA *YOUKI*.

UMA DELAS ERA A DE OMITIR COMPLETAMENTE SUA PRESENÇA EM RELAÇÃO A UMA DETERMINADA PESSOA.

OH!

OH!

OH!

UOH!

BRR

BRR

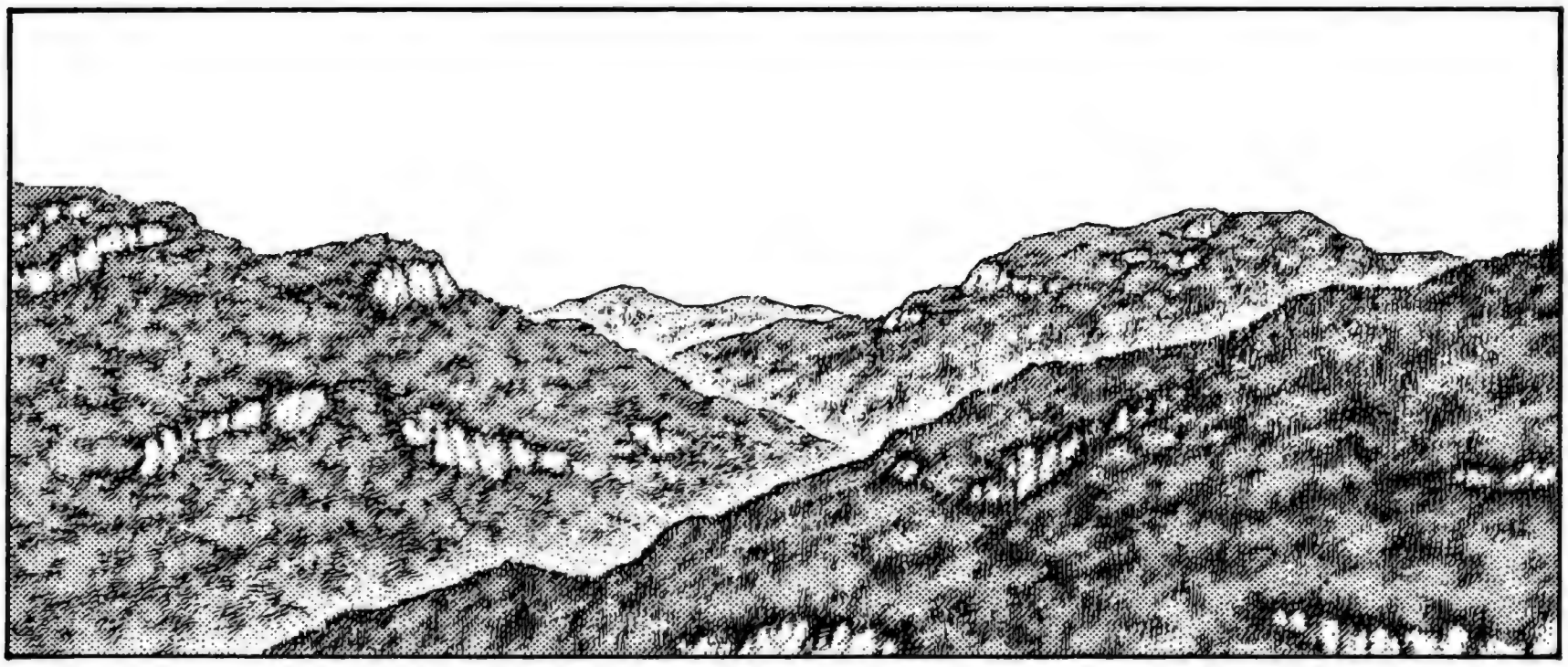
CLANCH

BRR

VOU PODER VER...

ENFIM!

...COMO CASSANDRA LUTA DE VERDADE...

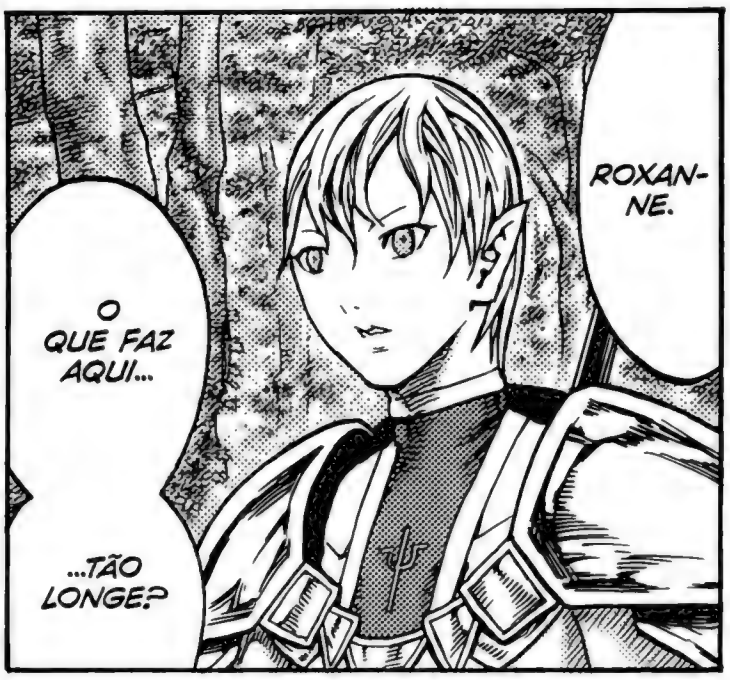


PARABÉNS. COMPLETOU MAIS UMA CAÇADA SOZINHA, É?
JÁ VOLTOU?
!

CLANCH
カリ
ンャ

!!

SEU ROSTO ESTÁ SUJO.
UÉ, CASSAN-DRA?


ROXAN-NE.
O QUE FAZ AQUI...
...TÃO LONGE?

HU!
HU!
HU!
HU!
GOSH
GOSH
GOSH
GOSH
UH...
MENTI-RINHA.
NÃO SE PREOCUPE.
SEI QUE VOCÊ SE LAVOU DIREITINHO NO RIO, DEPOIS QUE A LUTA TERMINOU.
HÃ?
ROXAN-NE...
VOCÊ...
SABE?
TEM UMA COISA QUE ME INTRIGA FAZ TEMPO.
ZAH

...MAS NÃO TEM NENHUM TÍTULO OU APELIDO.

VOCÊ É A NÚMERO 1...

!

AH!

SEI LÁ.

NÃO PRECISO.

...SOU CONHECIDA POR "ROXANNE DO AMOR E DO ÓDIO".

ATÉ EU...

MAS AGORA EU SEI.

NUNCA LHE DERAM UMA ALCUNHA PORQUE NINGUÉM NUNCA VIU VOCÊ LUTAR DE VERDADE.

SEMPRE ACHEI ESTRANHO UMA NÚMERO 1 COMO VOCÊ NÃO TER UMA ALCUNHA.

BRI-
LHANTE.

DIVINA.

RES-
PLAN-
DECEN-
TE.

GRA-
CIOSA.

SOLI-
TÁRIA.

É DIFÍCIL ENCONTRAR ALGUM TERMO...

...QUE COMBINE DE VERDADE COM VOCÊ.

TODAS PALAVRAS PRÓXIMAS...

...MAS NENHUMA QUE CASE PERFEITA-MENTE.

TIVE UMA IDEIA.

UMA ALCUNHA IDEAL PRA VOCÊ.

AH, JÁ SEI.

HÃ?

NÃO FAÇO QUESTÃO.

EU JÁ DISSE.

NÃO PRECISO DESSAS COISAS PRA...

KLIM!

GH...

!

ATÉ QUANDO VAI FICAR LUTANDO ASSIM?

KLAM

KLAM

KLIM

EU, HEIN...

...QUANTO UMA NÚMERO 5 OU MENOS.

...VOCÊ É TÃO FRACA...

SEM "AQUILO"...

GOOH!

TOMA ESSA!

ZAK!

ZASH!

CLAC!

FUP!

!

!

PUF!

PUF!

PUF!

?

O QUE FOI ISSO...?

CLANCH

JÁ BASTA...

CHEGA.

POR ISSO...

FUP...

O QUE ELA TÁ FALANDO?

QUÊ?

!?

SABIA.

LÁ VEM "AQUILO"...

FUP

FUP

FUP

FUP

FUP

FUP

ACABOU SE MACHUCANDO À TOA.

QUEM MANDOU FICAR COM VERGONHA DE SE EXPOR...?

VAPT!

VAMOS PRA CIMA DELA!

TÁ BLEFANDO!

VUM!

ESPE-RA!

RAY!

EI...

GOOH

GUH!

QUÊ?!

ZASH!

RACHEL!

AAH!!

GYAH!!

SUA!

VUPT

WHUP

PER-SEGUI-DORA ...

...DE SOM-BRAS ...

VUM!

GH...

GWAH!!

NINA!

ZASH!

ELA BALANÇA A CABEÇA COMO UM PÊNDULO.

PARA A DIREITA...

PARA A ESQUERDA...

WHAM!

GH...

VUM

...QUE DIABOS ...?!

MAS...

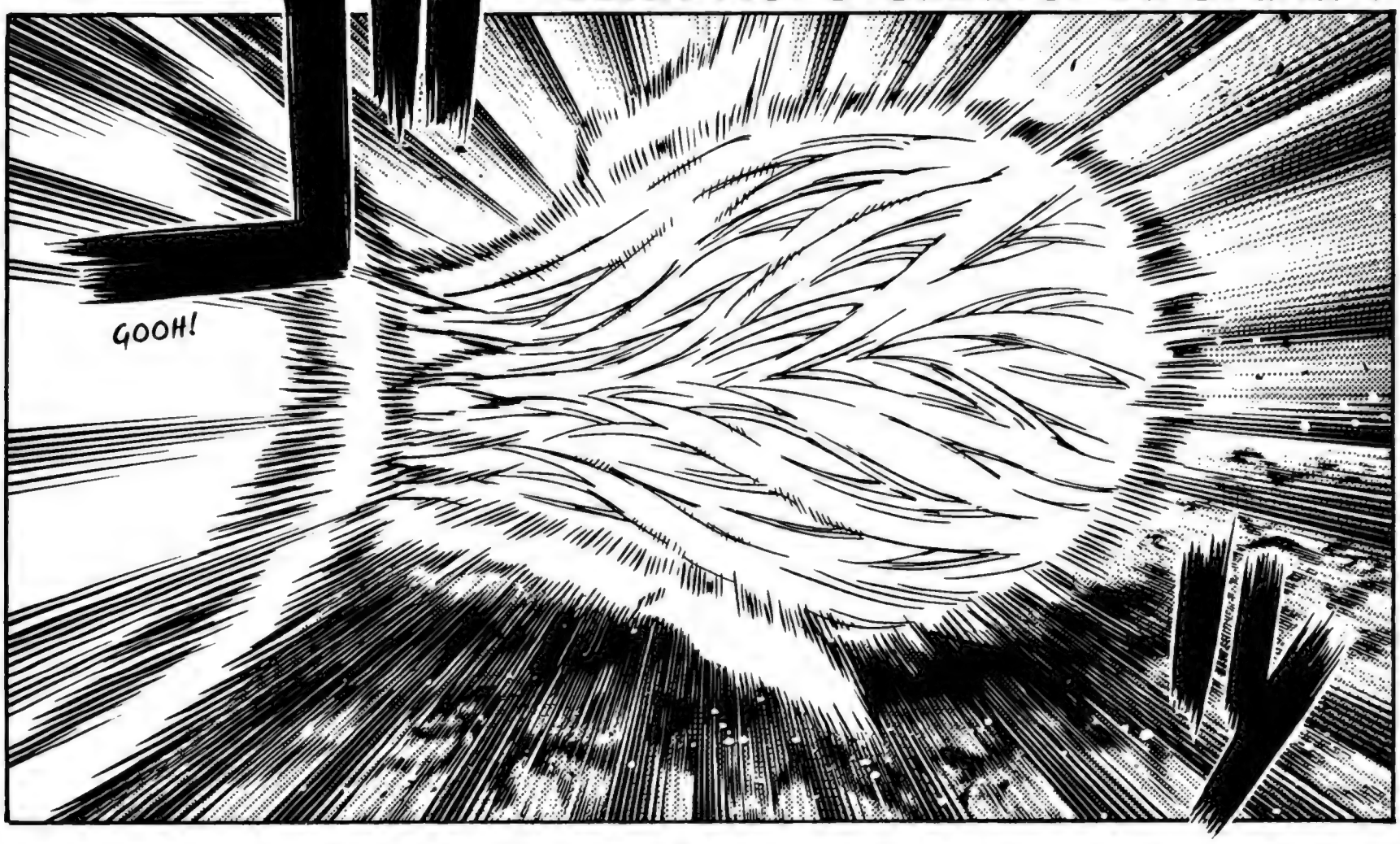
...MAIS PRÓXIMA DO CHÃO...

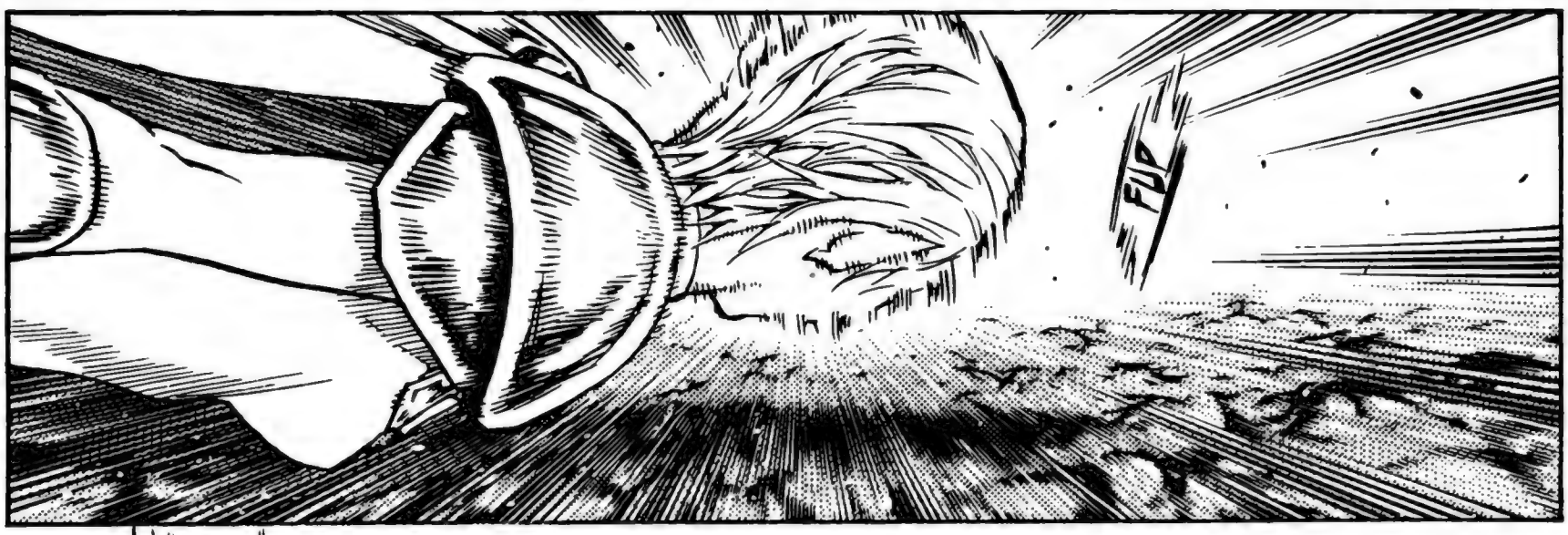
ENTÃO, USANDO A FORÇA CENTRÍFUGA, VAI CADA VEZ MAIS PARA BAIXO...

GOOH!
SEI QUE JAMAIS GOSTOU DESSA TÉCNICA...
...EM QUE VOCÊ TEM QUE COMER O PÓ DA TERRA E MASTIGAR A AREIA DO CHÃO.
GOOOOH
MAS CONCORDA QUE O NOME QUE LHE DEI É PERFEITO?
"DEVO-RADORA DE PÓ".
NÃO É QUALQUER GUERREIRA OU DESPERTADO...
...QUE CONSEGUE ACERTAR COM PRECISÃO...
...UMA COISA QUE APARECE ASSIM, DE REPENTE, RASTEJANDO RENTE AO SOLO.
GH...
AAAH!!
ZASH!

Claymore

CENA 118. O Cadáver da Bruxa V





CENA 118.
O Cadáver da Bruxa V

GH!

!!

DHAM

DES-
GRAÇA-
DA!

TSC!

GOOH

Z-ASH!

GH!

FUP

DHAM

WOOSH

WOOSH

PRIMEIRO OS PÉS...

DEPOIS OS BRAÇOS...

GONG

WRAAASH

GWAH!

GH!

ZASH!

THUD

THUD

VUP

WOOSH

DEVE SER A TÉCNICA MAIS FEIA E BRUTAL DE TODAS AS NÚMEROS 1 QUE JÁ EXISTIRAM NA HISTÓRIA.

...PARA CONTER O INIMIGO E SÓ DEPOIS DESFERIR O Ggolpe FATAL...

RASTEJANDO PELO CHÃO, ESFREGANDO O ROSTO NA TERRA...

DÁ VERGONHA ATÉ DE MOSTRAR PARA AS PRÓPRIAS COMPANHEIRAS.

EU É QUE NÃO IRIA QUERER UM GOLPE DESSES...

!

カリーニャ

CLANCH

ARF!

ARF!

ARF!

GOSH

ZAH....

ミシャ

QUE COISA.

FIM PIOR DO QUE ESTE NÃO DEVE EXISTIR.

ARF!

ARF!

ARF!

WRASH!

AUDREY!!

ARF!

ARF!

ARF!

!

!

ARF!

ARF!

ARF!

OU ELA CONSEGUIU MUDAR O CURSO DA ESPADA?

DESVIOU?

HÃ?

PARECE...

...QUE TEM ALGO ESTRANHO ACONTECENDO DO OUTRO LADO.

KABRUM

PUF!

PUF!

UFA...

TDUM...

EI! VOCÊ ESTÁ BEM?

O QUE UMA GUERREIRA ESTÁ FAZENDO PRESA COM ESSES CARAS?

PUF!
PUF!
PUF!
PUF!
PUF!
PUF!
PING
PING
PING
TÁ QUE-RENDO MORRER?
CARAMBA! O QUE ESTÁ FAZENDO DE PÉ?!
DEITA AÍ!
!
AH...

ZASH!

VUP!

!

?

ZAH

ZAH

ZAH

?

?

ZASH

ZASH

ZAH

ZASH

ZASH

ZASH

MAS PEÇO...

...QUE ME PERMITA FICAR ASSIM MAIS UM POUCO...

!?

EI, TÁ ME OUVINDO?!

SINTO MUITO...

NÃO TENHO COLEGAS NEM AMIGAS.

TENHO O NÚMERO 10 POR CONVENIÊNCIA.

MAS SOU UMA EXISTÊNCIA TOTALMENTE DIFERENTE DA DELAS.

PARA MIM, AS GUERREIRAS NÃO ERAM COMPANHEIRAS.

A ÚNICA DA ORGANIZAÇÃO QUE RECEBEU TREINAMENTO PARA ENFRENTÁ-LAS NO CASO DE REBELIÃO...

POR ISSO...

...SENTI INVEJA QUANDO ELAS, UMA APÓS A OUTRA, FORAM SE UNINDO NUM MESMO IDEAL.

...FUI EU.

LUTAMOS POR FAMÍLIAS E ENTES QUERIDOS QUE JÁ SE FORAM HÁ MUITO TEMPO...

SOMOS APENAS COLOCADAS PARA SEGUIR POR UMA ESTRADA SEM SAÍDA.

A VERDADE É QUE NENHUMA DE NÓS LUTA PELA ORGANIZAÇÃO.

...DESESPERADAS POR NOS MANTER O MAIS HUMANAS POSSÍVEL.

...PASSAMOS A DEFENDER UMAS ÀS OUTRAS... ESSAS COMPANHEIRAS QUE LUTAM E VIVEM LADO A LADO.

ATÉ QUE, NUM DADO MOMENTO...

AQUI!
ACHEI ELE!

ガシャ
ガシャ

POR ISSO...

...PELO MENOS NO FINAL, DEIXE-ME SER COMPANHEIRA DELAS.

GUH

WHAM

VAP!

ESSE DESGRAÇADO!

EU DEVIA TER ACABADO COM ELE LÁ ATRÁS...

GH...

SEU...!

THUD

!

HÃ...?

CRASH!

!

E VOCÊ AÍ.

NÃO VEM FALAR DE "FINAL" AINDA, NÃO.

DES-CUL-PA...

MAS NÃO ESTOU PODENDO MANEIRAR MAIS.

SE VÃO VIR, VENHAM PREPARADOS PRA PERDER SUAS VIDAS.

GRABL

ZAH

FUP...

!!

CLANCH
CLANCH
...DEIXA AS BAIXINHAS TE AJUDAREM, ENTÃO.
NÃO SEI POR QUÊ, MAS SE TEM QUE FICAR AÍ POR MAIS UM TEMPO...
...EU SEGURO AS PONTAS AQUI PRA VOCÊ.
ENQUANTO ISSO...
CLANCH!
KABRUM!
KLIM!

ORA.

ORA.

ORA.

O QUE SIGNIFICA ISSO?

NÃO ME DIGA QUE ESTÁ CANSADA...

DE REPENTE, VOCÊ ESTÁ MAIS LENTA.

カンッ

TCHAC

PUF!

PUF!

PUF!

OU SERÁ PREOCUPAÇÃO...

...PELA *YOUKI* DAS COMPANHEIRAS, QUE ESTÁ DIMINUINDO CADA VEZ MAIS?

NÃO VOU VENCÊ-LA DISTRAÍDA COM OUTRAS COISAS...

PUF!

DE FATO...

PUF!

PUF!

CLANCH

CRAC

CRAC

!

DHOM

NÃO ADIANTA LIBERAR *YOURIKI*, VOCÊ NUNCA VAI ME ALCANÇAR.

QUER PARAR COM ISSO?

E ESSA COISA DE VIR PRA CIMA DE MIM QUE NEM UM JAVALI JÁ ESTÁ CANSANDO.

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC
PLIC
PLIC
PLIC

FAZ TEMPO QUE...

...EU ENSAIO ISTO.

ENTÃO TÁ.

FUP

KLAM

DHOM

KLIM
KLAM
CLAC
KLIM
WHUP
WOSH
KLIM
VAPT!

VUP

VUP

VUP

VUM

VUM

VUM

WOOSH!

WHUP

VAI...!

VAP!

HUNF!

WRUUSH!

!!

!

MAIS ...

AINDA TEM MAIS...

A IDEIA SURGIU NAQUELA VEZ EM QUE DESCOBRI QUE HILDA HAVIA DESPERTADO POR CAUSA DE UMA ARMAÇÃO DA OPHELIA...

KLAM!

...E EU PERDI A CABEÇA E ULTRAPASSEI O LIMITE DA LIBERAÇÃO DE YOURIKI...

K-K-KLAM

KLIM

ATÉ QUE VOCÊ ESTÁ AGUENTANDO BEM.

APESAR DA MINHA COLHER DE CHÁ.

KLIM

ENTÃO, PRA SUPERAR MINHA TÉCNICA FANTASMA, EU PRECISARIA ELEVAR MINHA *YOUKI* AINDA MAIS, A PARTIR DO ESTADO EM QUE A *YOURIKI* JÁ ESTÁ LIBERADA.

MINHA TÉCNICA FANTASMA CONSISTE EM ELEVAR SUBITAMENTE A *YOUKI* DO ESTADO NORMAL ATÉ O LIMITE DA LIBERAÇÃO DE *YOURIKI*.

E TAMBÉM SERIA UMA ATITUDE...

...PERIGOSA.

EU ESTARIA, DE FATO, DESPERTADA, AINDA QUE POR UM BREVE INSTANTE...

LONGE DA PRECISÃO ELEGANTE...

...DOS GOLPES DE HYSTERIA.

SERIA UMA TÉCNICA SIMPLES E RUDIMENTAR, QUE BUSCA APENAS MAIS VELOCIDADE.

VAP

ZBLAM!

DIGA-
MOS...

...QUE
ESTÁ POR
UM TRIZ?

GH...

GWAH!

UM GOLPE QUE NÃO USEI NEM CONTRA RIGALDO, EM PIETÀ...

UM GOLPE QUE NÃO TESTEI ATÉ HOJE, POR MEDO DE PERDER MINHA HUMANIDADE...

GOOH!

ZAH

MAS NÃO VOU COMETER ESSE ERRO DE NOVO.

SALTE. NÃO HESITE.

NÃO FOI SÓ A TÉCNICA QUE APRIMOREI EM SETE ANOS LÁ NO NORTE.

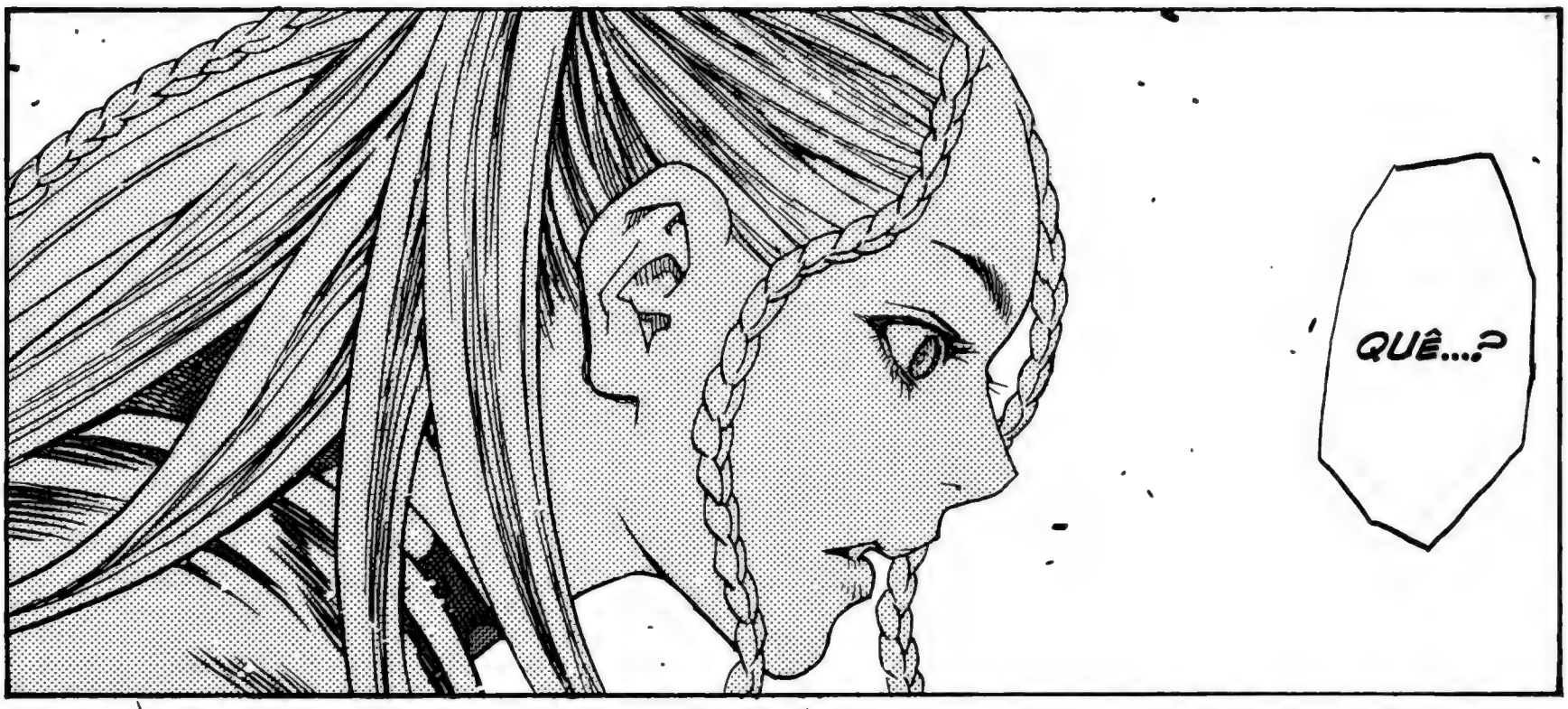
DEVO CHEGAR ALÉM, ULTRAPASSAR MEUS LIMITES.

CLANCH

HUNF!

ESTOU COMEÇANDO A FICAR CANSADA DE VOCÊ.

GOOH!


QUÊ...?

WRAAASH!

GH...
DRO-
GA...!

WRUUSH!

DAQUI EM DIANTE...

...SERÁ SUA VIDA CONTRA A MINHA.

...

...É LOUCA...

VOCÊ...

Claymore

GOOH!

WHAM

CENA 119.
O Cadáver da Bruxa VI

GASH!

ZASH!

GH...

ESSES GOLPES FORÇADOS...

ESSA MULHER SÓ PODE ESTAR LOUCA...

É QUASE ISSO.

A CADA VEZ QUE BATEMOS UMA NA OUTRA, METADE DO CORPO DE AMBAS SE VAI...

GAAASH

GOOH

GH!

.....

WRASH

ZASH!

ISSO NÃO É UMA ESTRATÉGIA. É SUICÍDIO.

QUEM VAI LEVAR A PIOR, SÓ DEPENDE DA SORTE...

TSC!

CHEGA A SER LISONJEIRO SER CRITICADA DESTE JEITO...

...POR AQUELA QUE TEM A TÉCNICA MAIS BELA DE TODAS.

...E NOJENTA...

TÁTICA HORRÍVEL...

A ESSA ALTURA, UM COMBATE FEIO DESSES...?

EU, HEIN...

MAS, DE REPENTE, FOI ARRASTADA PARA UM LAMAÇAL.

A GUERREIRA RESSUSCITADA ESTAVA LUTANDO TÃO BONITO.

...QUANTO A MIM...

E...

PLIC
PLIC
PLIC

PUF!
PUF!
PUF!
PUF!

USARAM FORÇA DEMAIS NO COMEÇO E NÃO SOBROU NADA DE *YOUKI* PARA SE RECUPERAREM?

É POR ISSO QUE EU NÃO GOSTO DE CRIANÇAS.

ESPEREI TANTO E AINDA NÃO TERMINARAM?

O QUE É ISSO?

MAS ME ENGANEI.

ACHEI QUE PODERIA ME DIVERTIR UM POUCO.

PUF!
PUF!
PUF!
PUF!

MORRAM.

AGORA, DANE-SE.

GOOH

!!

ZASH!

NÃO SE PREO-CUPE.

VOU DEIXAR VOCÊ IGUALZINHA À OUTRA.

KLAM

GAAH!!

NÃO É QUE ELA AINDA CONSEGUE?

KLEIM

OLHA SÓ.

KLIM

GA!

GA!

KLEIM

GA!

CLAC

!

!?

!

THAM

MAS É...

...TARDE DEMAIS.

ZAK

PORTANTO...

...FIM DA LINHA.

WRASH!

!

KH!

GH!

GH!

VAP!

KH...

UE?

DESVIA-
RAM...?

KLAM

EU ACHAVA QUE A TÉCNICA DE DESVIAR O CURSO DA ESPADA SÓ PODIA SER USADA EM UMA POR VEZ, MAS...

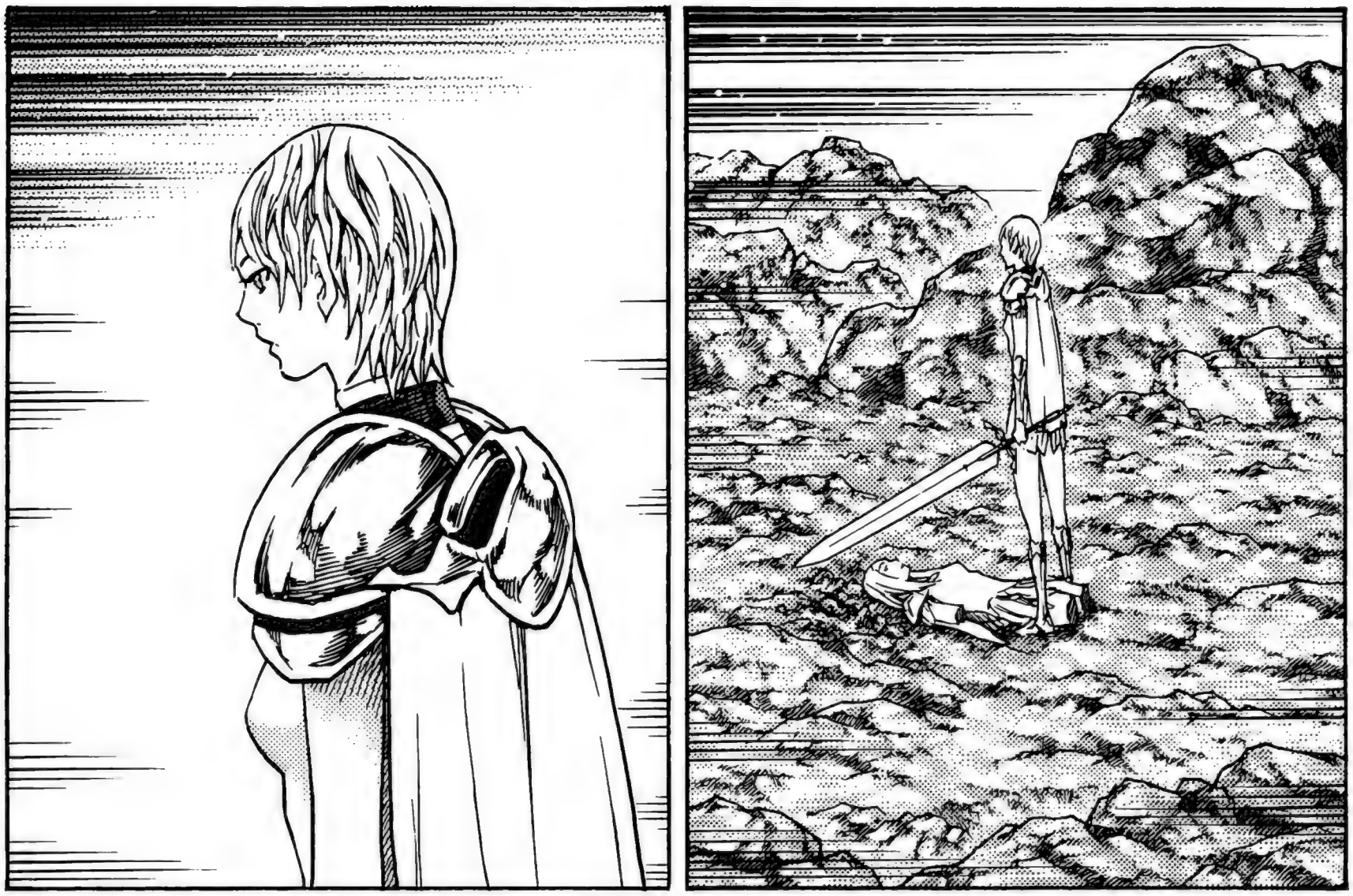
KLIM

KLIM

ESTRA-
NHO.

...PELO VISTO...

VUM!



TSC!

KLIM
E NÃO É FÁCIL FICAR PAJEANDO ESSAS DUAS...
...COM ALGUÉM DE FORA INTERFERINDO NA MINHA VISÃO E NO CURSO DA ESPADA.
KLAM

KLIM
KLIM
O QUE ELA PENSA QUE ESTÁ FAZENDO?
SENDO A MESMA INÚTIL DE SEMPRE, IMAGINO.
¿EH?

O QUÊ...?

O QUE ESTOU FAZENDO AQUI...?

PUF!

PUF!

PUF!

...É UMA GUERREIRA COMO EU...

POR QUÊ...?

VOCÊ...

!

DE MUITAS ...

...COMPANHEIRAS...?

CORTES...?

O...

O QUÊ ...?

.....

M... MEU CORPO...

...ESTÁ DOENDO...

PLIC

!

GH...!

PLIC!

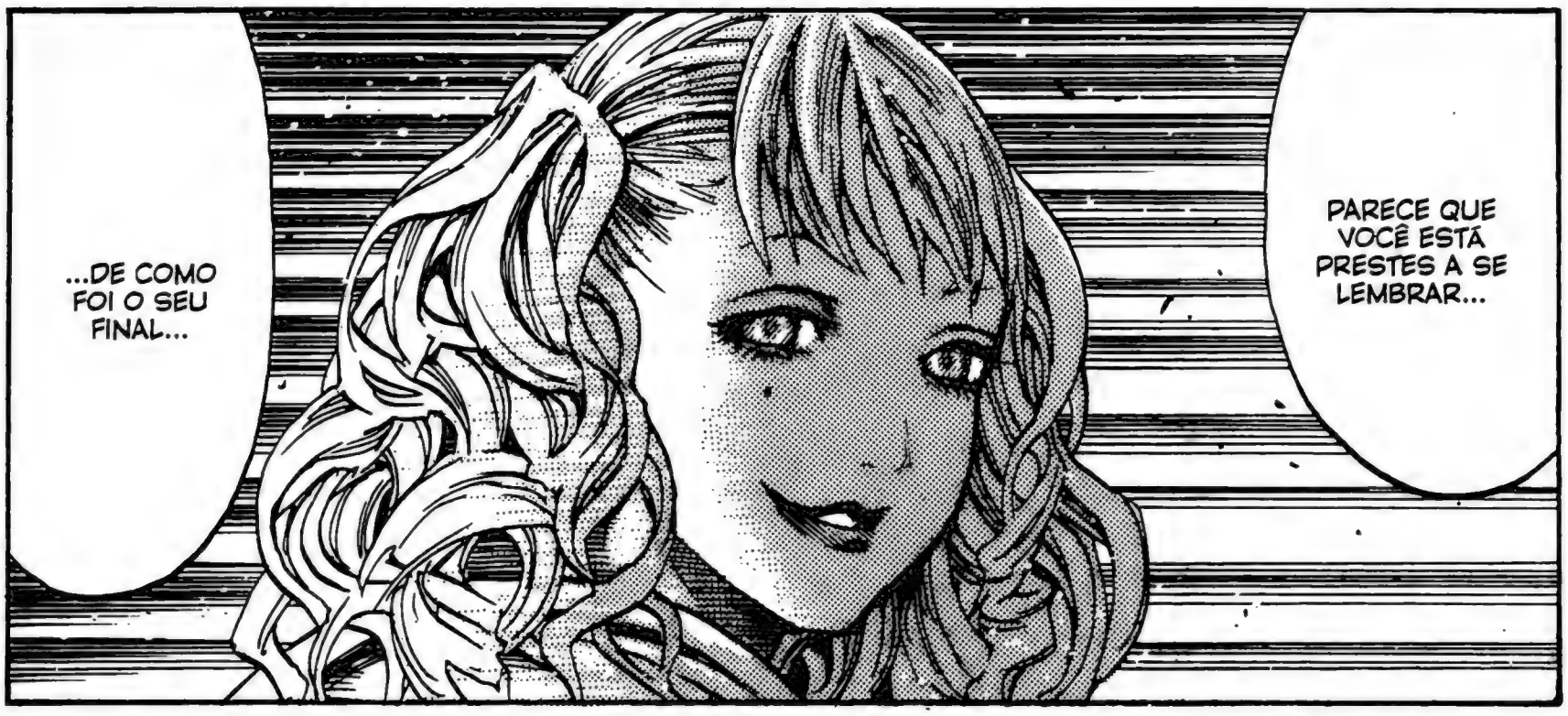
!

!

!!

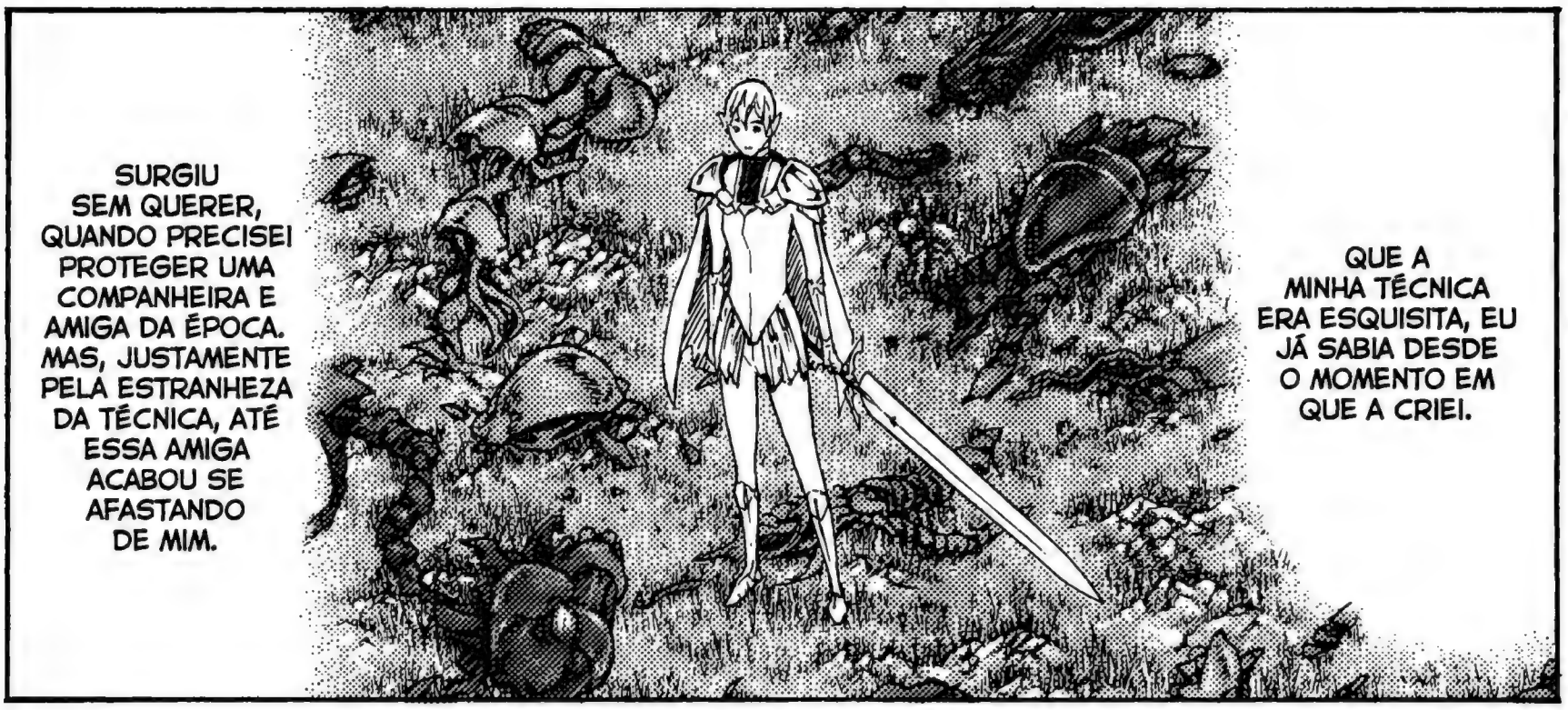
AH...

PLIC
PLIC
PLIC
MAR-CAS...
NO MEU CORPO INTEIRO...
F...
FERI-DAS...
AAAH!
DÓI MUITO!
ESTÁ DOEN-DO!
QUE DOR!
DÓI!
ISSO DÓI!
AUDREY!!
.....
HM?
PING
PING
PING
O... O QUE É ISSO?
QUE DIABOS É ISSO?!



AS ESPADAS DE MUITAS COMPANHEIRAS ATRAVESSARAM MEU CORPO

OS ROSTOS DELAS ESTAVAM PETRIFICADOS DE MEDO.

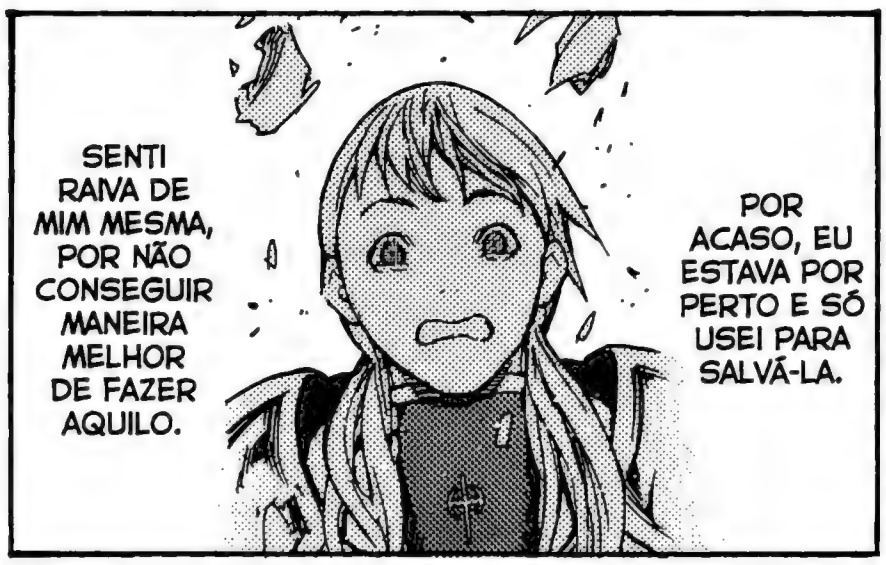


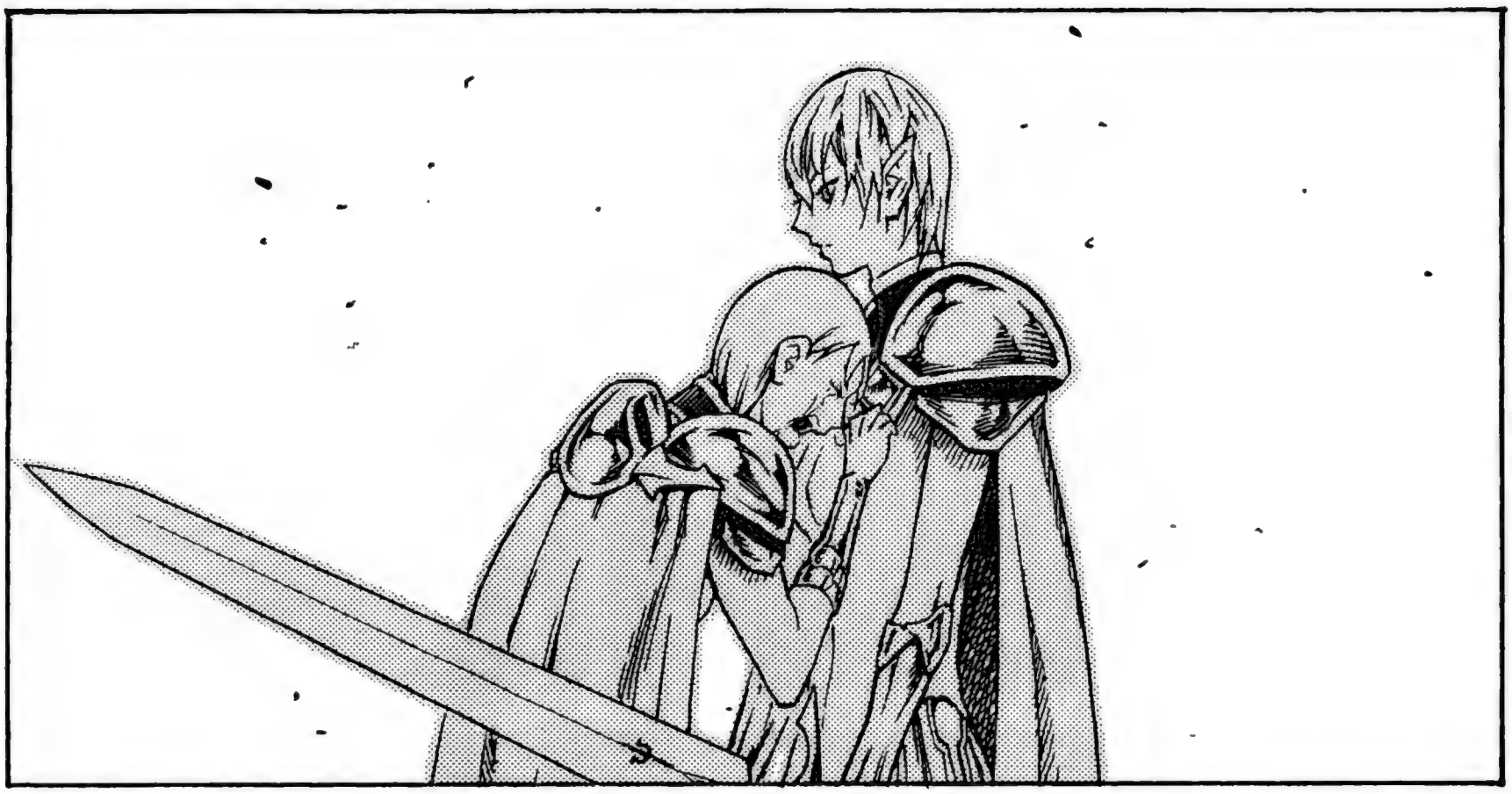
POR ISSO, DECIDI NUNCA MAIS USÁ-LA NA FRENTE DAS PESSOAS.

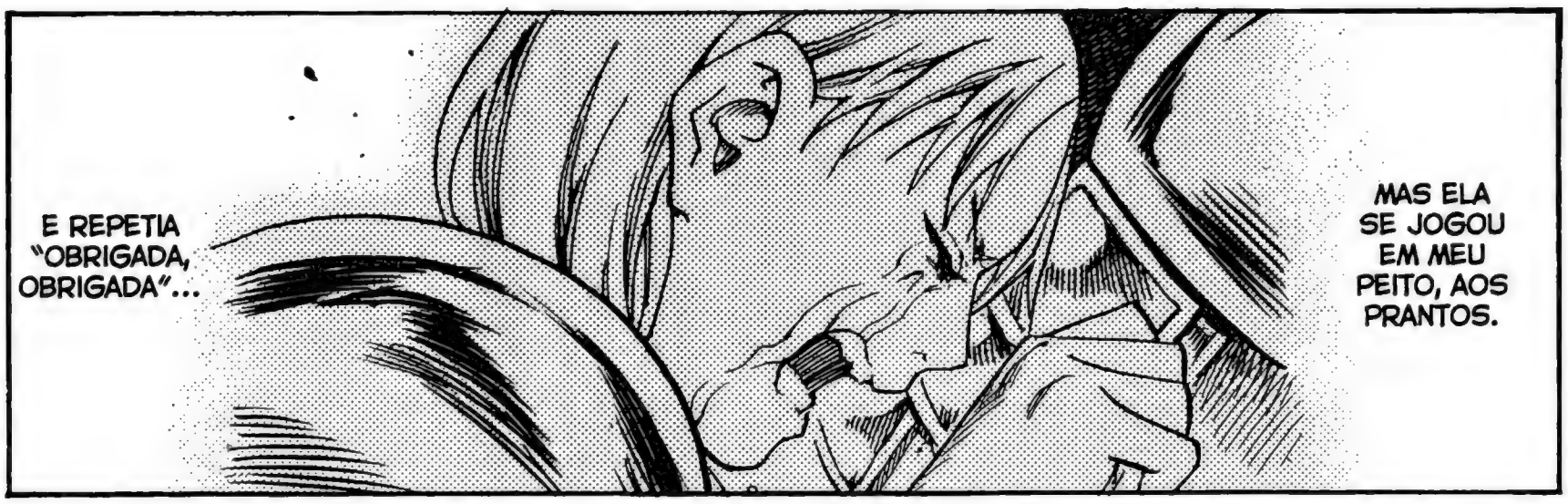
ATÉ A GUERREIRA DE NÚMERO 5, QUE SE APROXIMOU DE MIM DIZENDO ME ADMIRAR, FOI-SE EMBORA E ME DEIXOU APENAS A ALCUNHA DE "DEVORADORA DE PÓ".

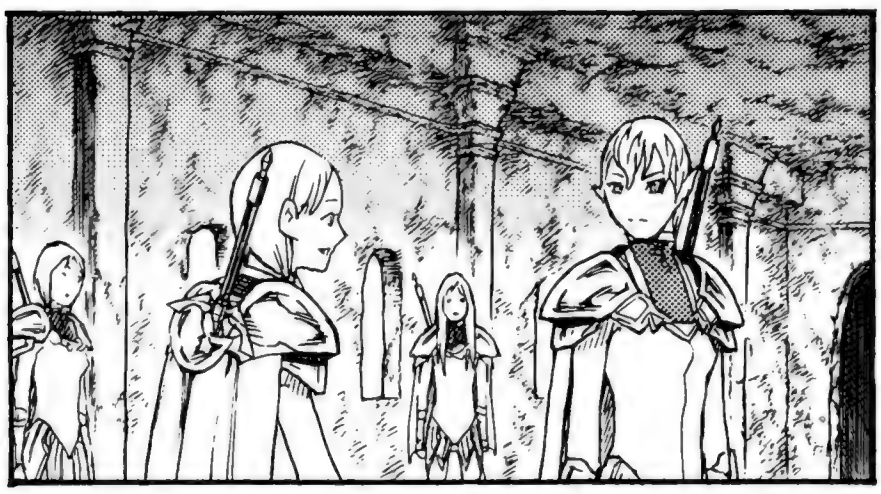
FOI ENTÃO QUE FUI OBRIGADA A USAR A TÉCNICA NA FRENTE DE UMA GUERREIRA DE NÚMERO INFERIOR.

ELA ERA A ÚNICA SOBREVIVENTE DE UMA CAÇADA A DESPERTADO MALSUCEDIDA.



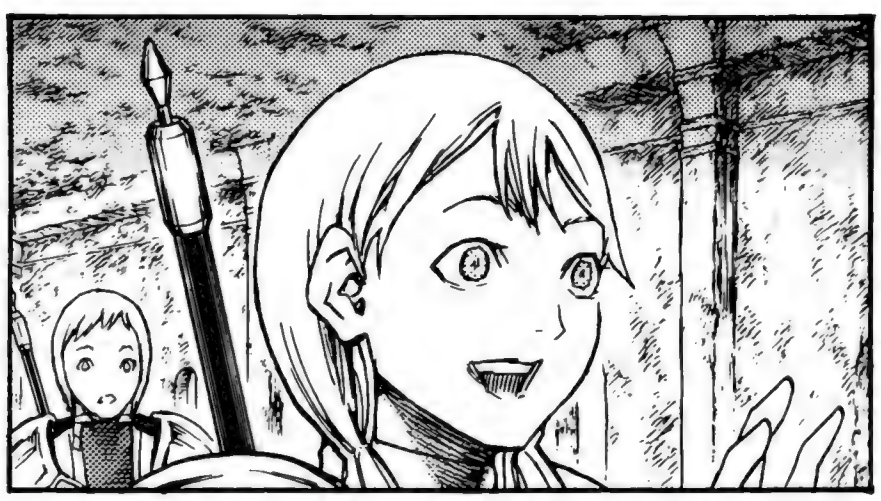






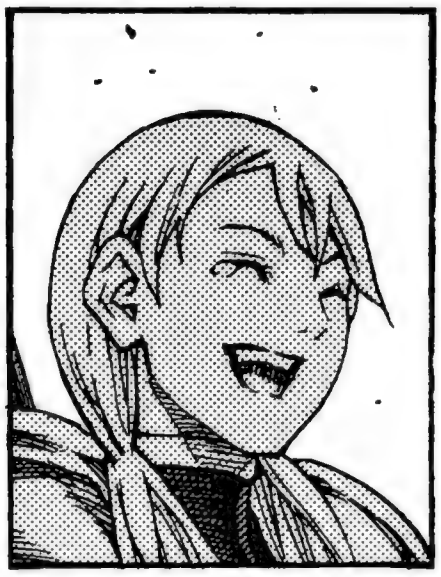
ESSA GUERREIRA DE NÚMERO 35 ME PARECEU UM POUCO DESAJUSTADA.

POIS DEMONSTRAVA SIMPATIA E VINHA FALAR COMIGO A QUALQUER MOMENTO, SEM SE IMPORTAR COM A BARREIRA SOCIAL QUE NOSSOS NÚMEROS REPRESENTAVAM.

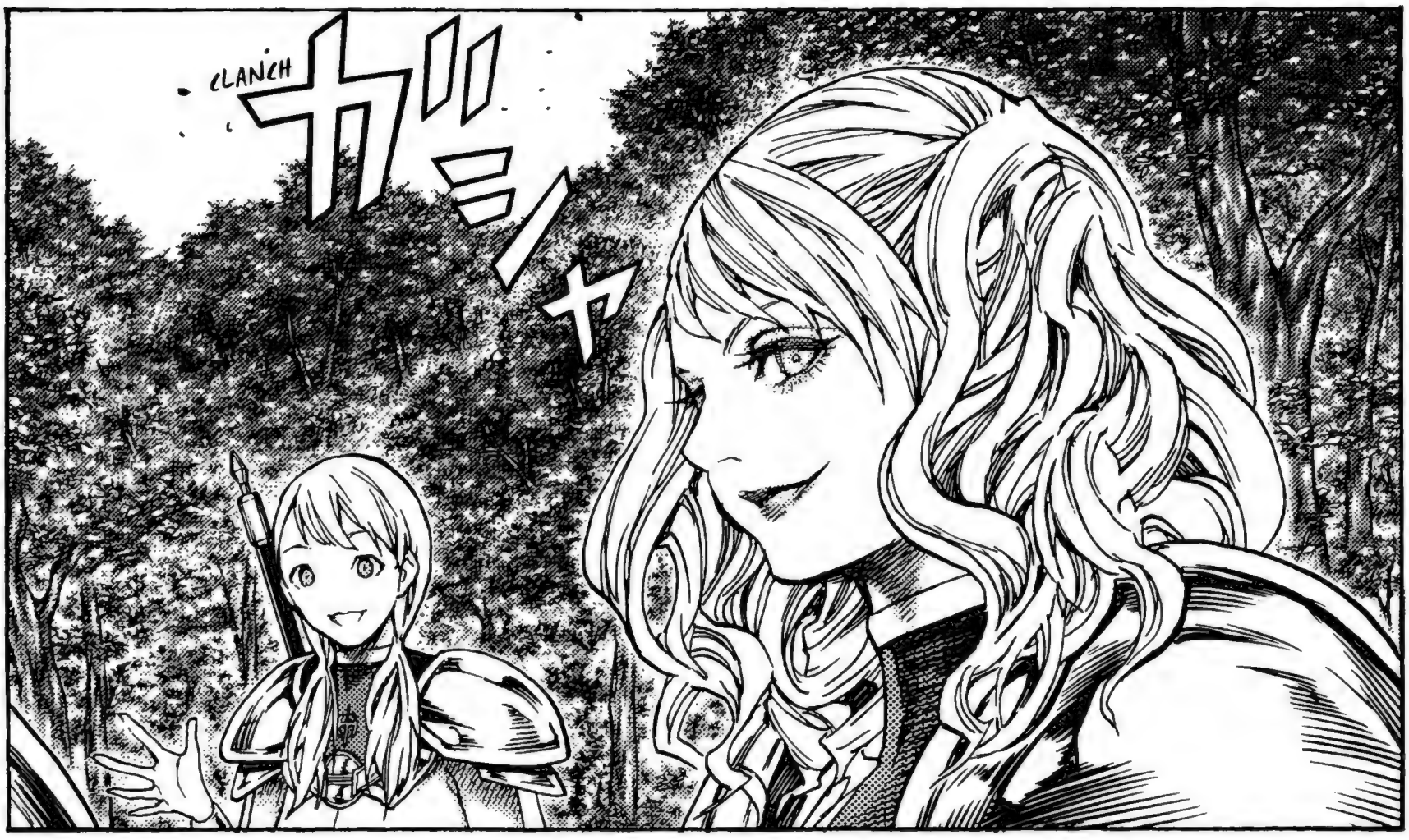


INTRIGADA COM TAMANHA AFEIÇÃO QUE DEMONSTRAVA POR MIM, UM DIA LHE PERGUNTEI A RAZÃO.

E ELA RESPONDEU QUE ERA PORQUE O MEU GESTO DE LIMPAR O BARRO DO MEU ROSTO DEPOIS DA LUTA A LEMBRAVA DO GATO QUE CRIAVA EM CASA.



NAQUELE MOMENTO, NOS TORNAMOS AMIGAS INSEPARÁVEIS.



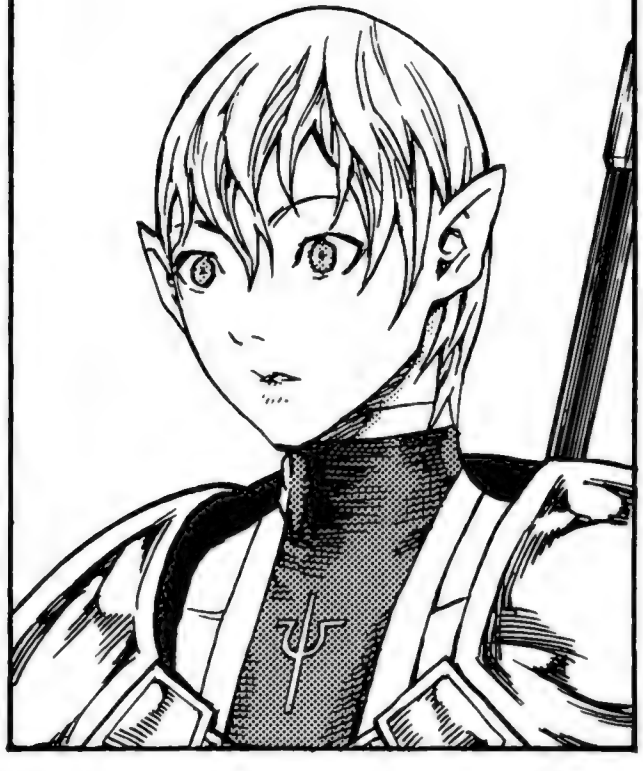
UM DIA, ELA FOI CONVOCADA PARA UMA CAÇADA.

A LÍDER ERA ROXANNE, A NÚMERO 2 NA ÉPOCA.

SÓ O QUE EU PODIA FAZER ERA REZAR PARA QUE ELA VOLTASSE SÃ E SALVA DA MISSÃO.

DE REPENTE, FUI TOMADA POR UMA INQUIETAÇÃO.

UMA AFLIÇÃO INEXPLICÁVEL BROTOU NO MEU PEITO.



MAS MEU MAU PRESSENTIMENTO SE TORNOU REALIDADE.

ELA FOI VÍTIMA DE UM DESPERTADO.

FOI VIOLENTADA E MUTILADA.

O MONSTRO A DEIXOU APENAS COM A CABEÇA E, AINDA ASSIM, CONTINUOU A CONSPURCÁ-LA.

PARA ROXANNE, AQUELA HAVIA SIDO A PRIMEIRA MISSÃO MALSUCEDIDA.

NO ENTANTO, AS TRÊS GUERREIRAS SOBREVIVENTES, INCLUINDO ROXANNE, HAVIAM VOLTADO SEM UM FERIMENTO SEQUER.

CLANCH

ガリンッ

O QUE É ISSO?

HM?

JÁ CACEI TANTOS, QUE NEM ME LEMBRO.

UÉ? SERÁ?

NÃO FINJA QUE JÁ ESQUECEU.

É A CABEÇA DO DESPERTADO QUE VOCÊ DEIXOU ESCAPAR DAQUELA VEZ.

DO TIPO QUE UMA NÚMERO 2 COMO VOCÊ JAMAIS DEIXARIA ESCAPAR.

O PROBLEMA É QUE ESTE ERA UM DESPERTADO FRACO... MUITO FRACO.

...QUE VOCÊ NÃO MOVEU UM DEDO SEQUER ENQUANTO ELE A TORTURAVA.

E EU OUVI DA BOCA DELE...

UÉ...

O QUE EU PODIA FAZER?

SE, NO MEIO DO CAMINHO, ELA ME PARECEU ESTAR SE DELICIANDO COM AQUILO TUDO?

EU QUE NÃO IA ATRAPALHAR, NÉ?

PERDI A CABEÇA.

PEGUEI MINHA ESPADA
E, DIANTE DE TODAS ALI
PRESENTES, MOSTREI O PODER
DA TÉCNICA QUE A PRÓPRIA
ROXANNE HAVIA APELIDADO
DE "DEVORADORA DE PÓ".

ZASH!

GA!

GWAH!!

GOOOH

!

GA!

RIDÍCULO!

TÃO HUMILHANTE E PATÉTICO!

NÃO DÁ VONTADE DE RIR?

OLHA SÓ PRA ISSO!

HÁ, HÁ, HÁ, HÁ!

AH, HÁ, HÁ!

AH, HÁ!

MAS NINGUÉM RIU, A NÃO SER ROXANNE. TODAS PARECIAM ATERRORIZADAS PELA NATUREZA ESQUISITA DA MINHA TÉCNICA.

!

.....

TALVEZ ISSO TAMBÉM FIZESSE PARTE DA ARMAÇÃO DE ROXANNE, QUE PODIA MUITO BEM TER MENTIDO A ELES QUE EU PLANEJAVA ME REBELAR OU COISA PARECIDA.

PENSANDO AGORA, NAQUELE DIA, HAVIA NA SEDE DA ORGANIZAÇÃO UM NÚMERO DE GUERREIRAS MUITO MAIOR DO QUE O NORMAL.

...MUITAS NÃO HESITAVAM EM ERGUER SUAS ESPADAS CONTRA MIM.

APESAR DO PAVOR ESTAMPADO EM SEUS ROSTOS...

PERDI MEU BRAÇO DIREITO. AMPUTARAM MINHA PERNA ESQUERDA. UM DOS MEUS OLHOS FOI ARRANCADO.

AINDA ASSIM, CONTINUEI AVANÇANDO EM DIREÇÃO A ROXANNE.

NEM ME IMPORTEI EM DESVIAR DOS GOLPES QUE AS OUTRAS VINHAM ME INFLIGIR.

PARA CADA GOLPE QUE EU DAVA, FAZIA QUESTÃO DE RECEBER IGUAL.

MUTILEI MUITAS. E MUITAS ME DILACERARAM.

MAS NÃO PAREI DE IR EM DIREÇÃO A ROXANNE.

A ÚNICA COISA QUE
CONSEGUIU IMPEDIR QUE
EU RASTEJASSE ATÉ ELA...

...FOI UM GOLPE
NÃO DA LÂMINA, MAS DO
POMO DA EMPUNHADURA
DE UMA *CLAYMORE*.

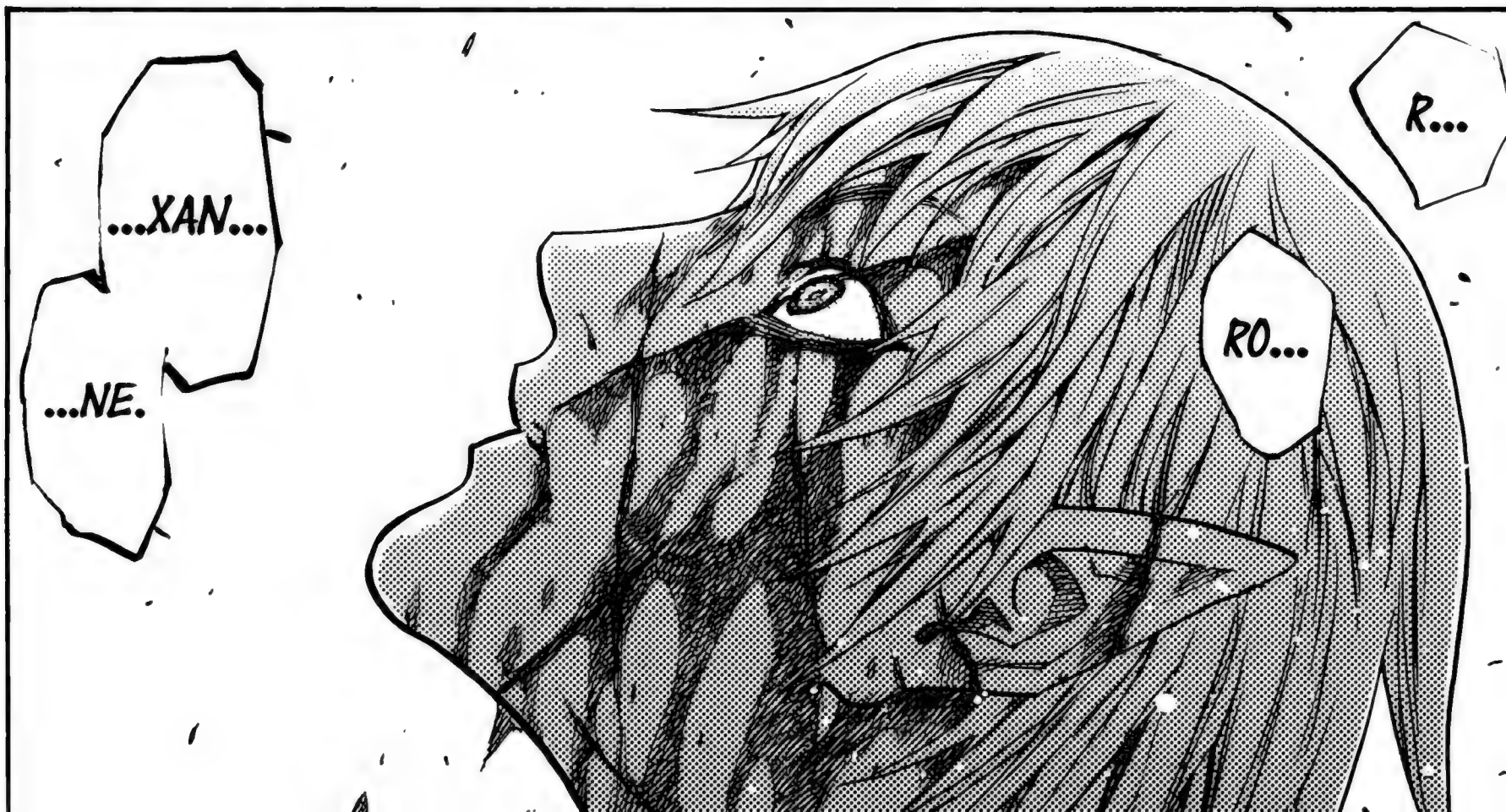
ROXANNE NÃO COSTUMAVA USAR A ESPADA DAQUELA MANEIRA...

...CONSIDERADA TRANSGRESSORA.

MAS FOI SUFICIENTE PARA ABRIR CAMINHO ÀS OUTRAS, QUE ARRANCARAM TODOS OS MEMBROS QUE ME RESTAVAM.

E, SEM PODER SEQUER CHEGAR PERTO DA VINGANÇA QUE EU QUERIA, ACABEI ESQUARTEJADA POR UM BANDO DE COMPANHEIRAS.

E SÓ O QUE EU QUERIA ERA ESTAR AO LADO DE MINHA AMIGA PARA SEMPRE.


...XAN...
...NE.
R...
RO...

ACHO QUE ELA SE LEMBROU.

IH...

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

BRR

BRR

BRR

PLIC

PLIC

PLIC

!

O QUE É ISSO?!

UMA YOUKI SE ELEVANDO DE RE-PENTE...

DHOM
E LÁ VAI...
...A PRIMEIRA...

Glossário

YOUKI do japonês, "aura do youma", "espírito do monstro" ou "coração do monstro". "You" de "monstro", "assombração", "sobrenatural"; e "ki" de "força espiritual", "aura", "força de vontade".

YOUMA no folclore japonês, espécie de monstro devorador de seres humanos. Do japonês, "you" de "monstro", "assombração", "sobrenatural"; e "ma" de "demônio", "malévolo", "espírito das trevas". No mangá, é um monstro capaz de "se disfarçar" de humano e que possui força extraordinária.

YOURIKI do mangá, força ou poder das claymores proveniente da parte youma.

OUTROS TERMOS curiosamente, "Louvre" é o nome do museu mais visitado do mundo, localizado em Paris, França, famoso por sua impressionante coleção que inclui "Mona Lisa", "A Vitória de Samotrácia", "A Vênus de Milo", obras-primas de Rafael, Michelangelo, Vermeer, Rembrandt, Peter Paul Rubens, Caravaggio, Botticelli, El Greco, Velázquez, Goya, etc; além de uma seção inteira de antiguidades egípcias. "Rockwell" pode vir de Norman Rockwell (1894-1978), pintor e ilustrador norte-americano, famoso por ter ilustrado 323 capas da revista "The Saturday Evening Post". "Lautrec" pode ser referência ao pintor pós-impressionista francês Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec Monfa (1864-1901), precursor da Art Nouveau e um dos primeiros designers de cartazes, que fez parte da revolução da publicidade do século XIX, quando a arte deixou de ser patrocinada exclusivamente pela Igreja e nobreza. "Daae" pode ser uma referência à obra "O Fantasma da Ópera", de Gaston Leroux (1868-1927), em que a personagem Christine Daaé, uma jovem cantora de ópera, é alvo da afeição do Fantasma, um homem misterioso que usa uma máscara que cobre metade de seu rosto para esconder uma deformidade. "Pietà", do italiano, "piedade", é um tema de arte cristã que representa a Virgem Maria segurando o corpo de Jesus Cristo após ser retirado da cruz. A obra "Pietà" de Michelangelo Buonarroti (1475-1564) é, provavelmente, a mais famosa escultura com o tema.

Glossário

CLAYMORE palavra originária do gaélico escocês antigo "claidheamh mòr", que significa "grande espada", e se refere à espada escocesa usada militarmente entre os séculos XV e XVII. Devido ao tamanho, as claymores só podiam ser empunhadas com as duas mãos, o que impedia o uso de um escudo. Essas espadas possuíam empunhadura em forma de cruz, com o guarda-mão voltado sutilmente para a ponta; eram usadas em combate singular pela infantaria e quase sempre tinham o propósito de quebrar uma parede de escudos ou a linha de frente de piqueiros, para abrir espaço para a cavalaria. As espadas bastardas, claymores e montantes foram desenvolvidas para serem capazes de perfurar, cortar ou trespassar uma armadura de placas sobreposta a uma cota de malha.

MONTANTE referente à espada europeia de duas mãos de origem medieval, muito usada por alemães entre os séculos XIV e XVII. Na Alemanha, é chamada de "Zweihänder" ("duas mãos") e possuía entre 1,60 e 1,80m de comprimento total, podia ter até 1,50m de duplo gume e pesava entre 2 e 4kg. Foi desenvolvida para quebrar a linha de frente de piqueiros ou lansquenetes, cortando primeiro as lanças e depois acertando os lanceiros, mas também foi utilizada contra a cavalaria. Era empunhada por mercenários chamados "Doppelsöldner" ("soldados duplos"), que tinham esse nome por ganharem o dobro do soldo normal para estarem na linha de frente de uma batalha. O estilo de esgrima antiga alemã de espada longa ("Deutsche Fechtschule"), que consiste em várias técnicas em que se empunha a espada com duas mãos sem o uso de escudo, era o mesmo usado com uma espada "Zweihänder", cuja maioria dos movimentos é baseada em aparar e contra-atacar. Foi considerado a melhor esgrima até o começo do século XVII, quando foi ofuscado pela esgrima italiana com rapieira (Esgrima de Bolonha ou Escola de Dardi). O lendário mercenário alemão Pietr Gerlofs Donia (1480-1520) usava uma Zweihänder de 2,13m e 6,6kg, exposta atualmente no "Fries Museum" de Leeuwarden, Frísia, nos Países Baixos.

Claymore

ANER
www.aner.org.br

panini comics PLANET manga
www.paninicomics.com.br

PANINI GROUP

Diretor de Publicações: Marco Lupoi / Coordenadora de Publicações: Montserrat Samón

PANINI BRASIL LTDA. Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins / Diretor-Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra / Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Márcio Borges
Gerente de Publicações: Érico Rodrigo Maioli Rosa / Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias
Coordenador de Marketing: Marcelo Adriano da Silva / Analista de Marketing: Luciene Araujo
Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto.

PRODUÇÃO EDITORIAL MYTHOS EDITORA LTDA. Diretores: Dorival Lopes e Helcio de Carvalho
REDAÇÃO Editor-Chefe: Helcio de Carvalho / Editora Sênior: Elza Keiko / Editores: Beth Kodama, Bruno Zago e Diego M. Rodeguero / Tradutora: Drik Sada / Revisor: Dorival Lopes / Assistentes Editoriais: Arion Wu, Felippe Barbieri, Gabriela Yuki Kato, Gustavo Figueiredo e Ricardo Santana
Arte: Caio Lopes, Denise Araujo, Hudson Rodrigues, Joel Joaquim Dias, Júlio Nogueira, Marcos da Silva, Maurício Wallace / Coordenador de Produção: Ailton Alipio.

IMPRESSÃO Gráfica Cunha-Facchini Ltda.

DISTRIBUIDOR NACIONAL FC Comercial e Distribuidora S/A

R. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, Jd. Belmonte, CEP 06045-390, Osasco-SP.

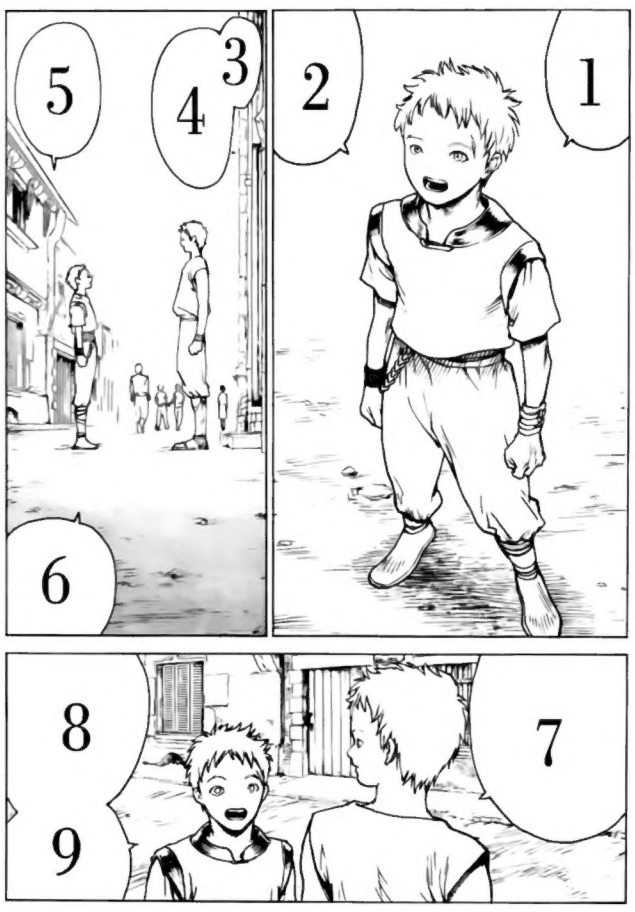
PANINI BRASIL LTDA. ADMINISTRAÇÃO Al. Caiapós, 425, Centro Empresarial Tamboré, CEP 06460-110, Barueri-SP / PUBLICIDADE Rifs Comunicação: Iracema Vieira / T: (11) 3062-0961 e (11) 3088-6738, e-mail: comercial@rifs.com.br / ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO Litera, e-mail: imprensa.panini@litera.com.br / REDAÇÃO E CORRESPONDÊNCIA Av. São Gualter, 1296, CEP 05455-002, São Paulo-SP, e-mail: manga@panini.com.br

NÚMEROS ANTERIORES: T: (11) 4133-0177, e-mail: atendimento.cliente@panini.com.br

CLAYMORE é uma publicação da Panini Brasil Ltda. Lançamento: Abril / 2013 530435100021

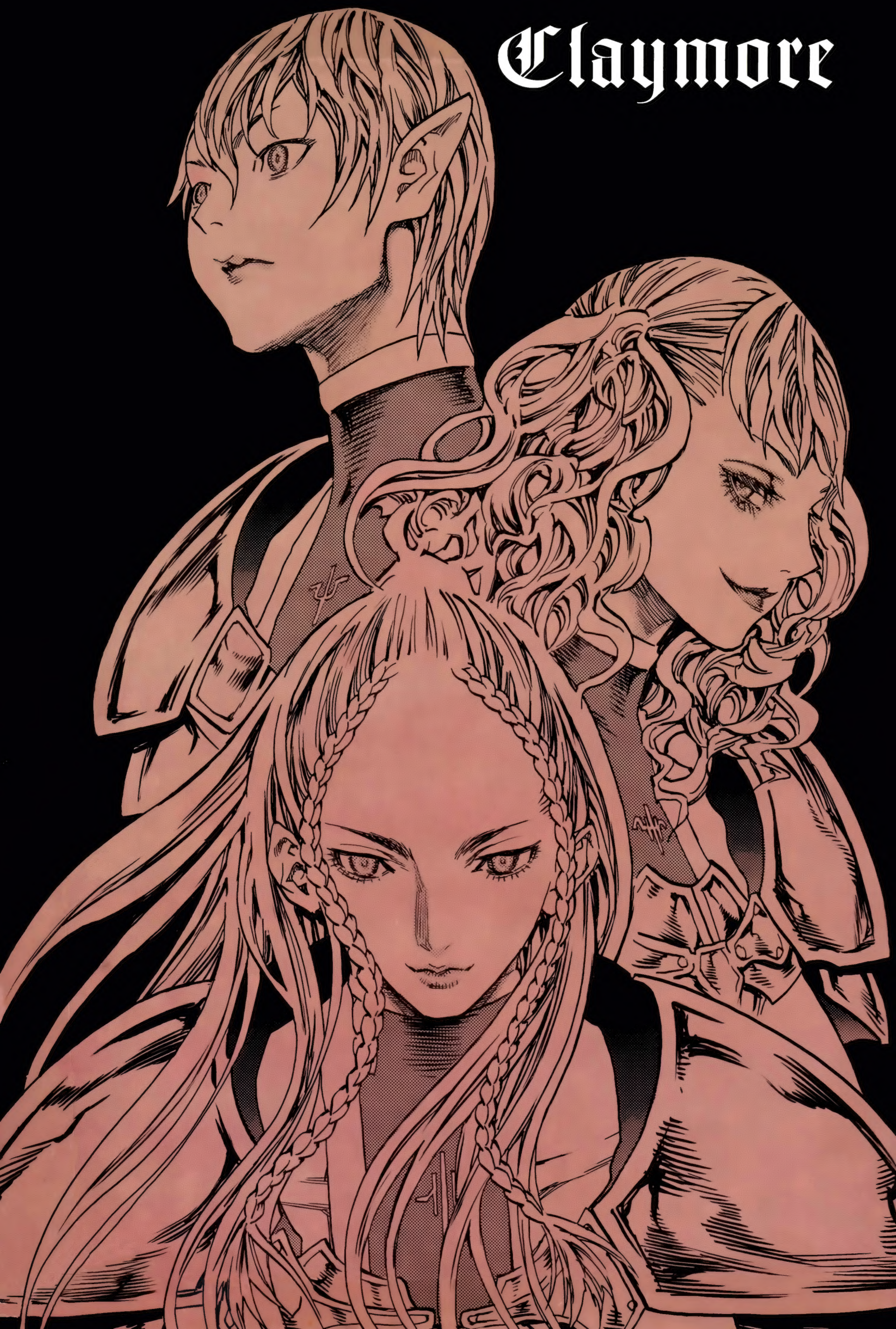
CLAYMORE © 2001 by Norihiro Yagi. All rights reserved.
First published in Japan in 2001 by SHUEISHA Inc., Tokyo. Portuguese translation rights in Brazil arranged by SHUEISHA Inc. through VIZ Media Europe, SARL, France.
Para a edição brasileira © 2013 Panini Brasil Ltda. Todos os direitos reservados.
É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores.

PARE



CLAYMORE é publicado no sentido oriental de leitura, igual à edição original japonesa. Portanto, o início da edição fica onde normalmente seria o fim, do outro lado. Para ler os balões, siga a ordem de leitura de cima para baixo e da direita para a esquerda, conforme este exemplo.

Claymore



Claymore

21

NORIHIRO YAGI

panini comics

PLANET manga

IMPRÓPRIO PARA MENORES DE 18 ANOS

R$10,90